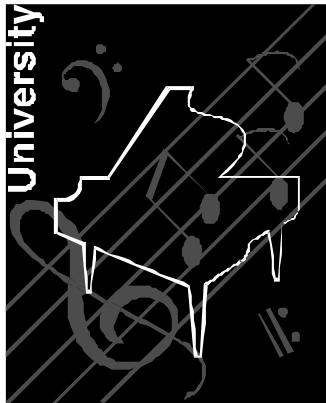


YDP-113

Használati útmutató



Köszönjük, hogy megvásárolta a Yamaha YDP-113-at! Javasoljuk, hogy olvassa el figyelmesen a használati útmutatót, hogy teljes egészében kihasználhassa a hangszer sokoldalú lehetőségeit.

Azonkívül ajánljuk, hogy tartsa az útmutatót mindig elérhető közelségben, hogy szükség esetén azonnal fellapozhassa.

A használati útmutatóról

Ez a kézikönyv három fő részből áll:

■ Bevezetés

Kérjük, ezt olvassa el először!

■ Referenciárész

Ebben a részben arról van szó, hogyan kezelhetjük az YDP-113 egyes funkcióit

■ Függelék

Ebben a részben hasznos listákat és adatokat találunk.

- Az útmutató ábrái és a kijelző képei csak illusztrációként szolgálnak, a hangszeren ténylegesen látható képtől eltérhetnek.

A szerzői jogok védelme

Ez a termék számos olyan számítógépes programot és adatot tartalmaz, amelyet a Yamaha saját szerzői joga vagy a másoktól megvásárolt használati engedély véd. Ez a szerzői jog által védett anyag feloleli az összes szoftvert, a stílusfájlokat, a MIDI-fájlokat, a WAVE-adatokat és hangfelvételeket. Ezek engedély nélküli felhasználása, eltekintve a magántermészetűtől, sérti a szerzői jogokat, és bűncselekménynek minősül. **TILOS EZEKRŐL ILLEGÁLIS MÁSOLATOKAT KÉSZÍTENI, EZEKET FELHASZNÁLNI VAGY TERJESZTENI!**

Áruvédjegyek

- Apple és Macintosh az Apple Computer, Inc. védjegye.
- A Windows a Microsoft® Corporation bejegyzett védjegye.
- Minden további védjegy tulajdonosuk birtokát képezi.

Az alkalmazások listája

E lista segítségével könnyebben megtaláljuk az útmutatóban a megfelelő oldalakat, ha egy bizonyos problémára keresünk megoldást.

Zeneszámok meghallgatása

A különböző hangszínekhez tartozó demoszámok meghallgatása	Demoszámok lejátszása	8-9
Az „50 Greats for Piano” songjainak meghallgatása	Az 50 gyárilag beprogramozott zongoraszám lejátszása	9-10

Játék

A sustain pedál használata	A sustain pedál használata	11
A hangmagassághoz illő kíséret megszólaltatása	Transzponálás – [TRANSPOSE]	12-13
A hangmagasság beállítása, ha a zongora más hangszereket vagy CD-felvételt kísér	A hangmagasság finom hangolása	13

A hangszínek megváltoztatása

A hangszínek listája	Hangszínek kiválasztása	10
Egy hangversenyerem szimulációja	[REVERB]	11
Két hangszín kombinálása	Két hangszín kombinálása (Dual üzemmód)	12

Gyakorlás

Pontos és egyenletes tempóban való gyakorlás	A metronóm használata	13
--	-----------------------	----

A zongora más eszközökhöz való csatlakoztatása

Mi a MIDI?	A MIDI-ről	14, 15-17
Számítógéppel való összekapcsolás	Számítógép csatlakoztatása	14-15

Össze- és szétszerelés

A zongora össze- és szétszerelése	A billentyűzet állványának összeállítása	17
-----------------------------------	--	----

ÓVINTÉZKEDÉSEK

Kérjük a használatba vétel előtt figyelmesen elolvasni!

⚠ FIGYELMEZTETÉS!

Az alábbi óvintézkedéseket feltétlenül tartsa be, hogy megelőzze a súlyos sérülés, esetleg halálos baleset, áramütés, rövidzárlat miatt keletkező károsodás vagy tűz veszélyét!

Aramellátás/Hálózati kábel

- A hangszeret kizárólag az előírt hálózati feszültségű árammal működtessük! Ennek értéke a hangszer típustábláján látható.
- Rendszeresen ellenőrizzük a villásdugót, és távolítsuk el róla a szennyeződést!
- Kizárólag a hangszer szállított kábelt és villásdugót használjuk!
- A hálózati kábelt soha ne helyezük meleg helyre, pl. fűtőtest közelébe, ne hajlítsuk meg túlságosan, ne tegyünk rá nehéz tárgyakat és ne fektessük le ott, ahol ráléphetnek, belebotolhatnak vagy áthajthatnak rajta!

Ne nyissuk fel a hangszert!

- Soha ne próbáljuk meg a hangszert felnyitni, a belsejében valamit szétszerelni vagy megváltoztatni! A hangszernek nincsenek olyan részei, amelyeket a használatnak kellene karbantartani. Bízunk ezt a Yamaha ügyfélszolgálat szakképzett munkatársaival.

Óvjuk a nedvességtől!

- Ügyeljünk rá, hogy a hangszerre ne essen rá az eső, ne használjuk víz közelében vagy nedves környezetben, és ne helyezzünk rá folyadékot tartalmazó edényt, amely kiborulhat, és a folyadék befolyhat a nyílásokon!
- Tisztítás előtt húzzuk ki a csatlakozót a konnektorból! A csatlakozót soha ne fogjuk meg nedves kézzel!

Tűzveszély!

- Ne helyezzünk égő tárgyat, pl. gyertyát a hangszerre, mert felborulhat és tüzet okozhat!

Ha valamilyen, a normálistól eltérő jelenséget észlelünk...

- Ha a hálózati kábel megsérül, ha használat közben hirtelen elmegy a hang vagy ha szokatlan szagot, füstöt észlelünk, azonnal kapcsoljuk ki a berendezést, húzzuk ki a dugót a konnektorból, és ellenőriztessük a berendezést szakemberrel!

👉 VIGYÁZAT!

Feltétlenül tartsa be az alábbi alapvető óvintézkedéseket, hogy elkerülje a sérüléseket, a hangszer vagy más tárgyak károsodását!

Aramellátás/Hálózati adapter

- Kihúzáskor mindig a villásdugót, soha ne a kábelt fogjuk meg!
- Ne csatlakoztassuk a készüléket a hálózatra elosztóval (T-dugó)! Ez rontja a hangminőséget, a konnektor pedig túlmelegedhet.
- Ha a készüléket előreláthatóan hosszabb ideig nem használjuk, húzzuk ki a dugót a konnektorból!

Összeállítás

- Olvassuk el az útmutatónak azon részét, amely a felállításról szól! Ha az összeszerelés nem a megfelelő sorrendben történik, a hangszer károsodhat, a használó pedig sérüléseket szenvedhet.

Üzembe helyezés

- Soha ne tegyük ki a hangszert túlzott rezgésnek, pornak, szélsőséges hőhatásoknak (pl. ne tartsuk fűtőtest közelében vagy napon álló, lezárt járműben), mert a kezelőfelület meglágyadhat vagy károsodhatnak a belső részek!
- Ne használjuk a hangszert elektromos berendezések, pl. tévé, rádió vagy hangszóró közelében, mert ez zavarokat okozhat az utóbbiak működésében!
- Ne tegyük a hangszert olyan helyre, ahonnan lebillenhet!
- Mielőtt megmozdítanánk a hangszert, húzzuk ki az összes kábelcsatlakozást!
- Ne állítsuk a hangszert közvetlenül a falhoz (legyen legalább 3 cm távolság a hangszer és a fal között), mert a rossz szellőzés miatt a hangszer túlmelegedhet.

Csatlakozások

- Mielőtt a hangszert más elektronikus berendezésekkel kötjük össze, kapcsoljuk ki valamennyit! Bekapcsolás előtt pedig állítsuk valamennyinek a hangerejét a minimumra!

Karbantartás

- Tisztításra csak puha, száraz rongyot használjunk, de semmiképpen sem hígítót, oldószert, tisztítószert vagy ezzel átitatott tisztítókendőt!

Kezelés

- Ne dugjuk be az ujjunkat a hangszer nyílásaiba! Vigyázzunk, nehogy becsípje az ujjunkat a billentyűzet teteje!
- Ne dugjunk be papírt, fémdarabokat vagy más tárgyakat a kezelőfelület vagy a billentyűzet nyílásaiba! Ha ilyesmi megtörténne, azonnal kapcsoljuk ki a hangszert és húzzuk ki a dugót a konnektorból! A hangszert ezután ellenőriztetni kell egy szakképzett Yamaha-szerelővel.
- Ne tegyünk vinil, műanyag vagy gumi tárgyakat a hangszerre, mert elszíneződhet a kezelőfelület vagy a billentyűzet!
- Ne támaszkodjunk a hangszerre, ne ülünk rá, ne tegyünk rá súlyos tárgyakat, és ne nyomjuk túl nagy erővel a gombokat, billentyűket és csatlakozókat!
- Ne játsszunk hosszú ideig túl nagy hangerővel, mert ez halláskárosodást okozhat! Ha halláscsökkenést vagy fülszűrést érzünk, orvoshoz kell fordulni!

Az ülőke használata (amennyiben ez a szállítási tételek része)

- Ügyeljünk arra, hogy az ülőke biztosan álljon, nehogy felboruljunk vele!
- Ne billegjünk az ülőkével és ne álljunk rá, mert fennáll a balesetveszély.
- Egyszerre csak egy személy üljön az ülőkére, nehogy baleset történjen!
- Ha az ülőke csavarai hosszabb használat után kilazulnak, húzzuk meg azokat a mellékelt szerszámmal!

Adatrögzítés

Mentsük el az adatokat, hozzunk létre biztonsági másolatokat!

- A munkamemóriában tárolt adatok kikapcsolás után az adattárolási beállítástól függően kb. egy hétig maradnak meg, azután elvesznek. Ezért ne felejtjük el a hangszert legalább hetente egyszer néhány percre bekapcsolni! Az adatok meghibásodás vagy helytelen kezelés miatt is elveszhetnek, ezért a fontos adatokat mentjük ki külső adatrögzítő eszközre, pl. Yamaha MDF3 MIDI Data Filerre.
- Célszerű a fontos adatok két eszközre is kimenteni. Így ha az egyik meghibásodik, még mindig marad egy példányunk.

A Yamaha nem vállal felelősséget az olyan károkért, amelyek a hangszer helytelen kezeléséből vagy átalakításából fakadnak, sem az adatok elveszéséért.

Ha a hangszert nem használjuk, kapcsoljuk ki!

Tartozékok

- „50 Greats for Piano” (A zongora 50 klasszikusa) – Kottafüzet
- **Használati útmutató**
- **Quick Operation Guide (Rövid útmutató)**
- **Ülőke – pad**

Az ülőke a vásárlás helyétől függően vagy a szállítási tételekhez tartozik, vagy külön megvásárolható.

- **Sustain pedál**

Karbantartás

Tisztítsuk a hangszert száraz vagy enyhén nedves (jól kicsavart) kendővel!

☞ Vigyázat!

Ne használjunk a tisztításhoz benzolt vagy hígítót, tisztítószer vagy vegyi anyaggal átitatott kendőt! Ne helyezünk vinil, műanyag vagy gumi tárgyat a hangszerre, mert ez a felület vagy a billentyűzet elszíneződéséhez vezethet!

☞ Vigyázat!

A zongora használatba vétele előtt olvassuk el az előző oldalakon az óvintézkedéseket!

■ Hangolás

Az akusztikus zongorával szemben az YDP-113-at nem kell hangolni, mindig tökéletesen felhangolt marad.

■ Szállítás

Költözködéskor a hangszert is szállíthatjuk, úgy össze-, mint szétszerelt állapotban. Szállítsuk a hangszert vízszintesen! Ne döntsük neki a falnak, ne állítsuk fel az egyik oldalára! Ne tegyük ki a hangszert túlzott rezgésnek vagy ütődésnek!

A hangszer legfontosabb tulajdonságai

A Yamaha YDP-113 digitális zongoráján valóság-hű hangzásának köszönhetően játszhatunk hangversenyzongoraként, vagy a Yamaha „AWM Stereo Sampling” hangképző technológiája folytán különböző hangszíneket szólaltathatunk meg. .

A GRAND PIANO 1 és 2 hangszíneket vadonatúj, hangversenyzongorától vett hangmintákból alakították ki. Az E.Piano hangszín egy, az E.Piano 2 hangszín két olyan samplinget tartalmaz, amelyekre változó billentéserősség (dynamic sampling) jellemző. Így az YDP-113 hangzása egészen megközelíti egy igazi, akusztikus hangversenyzongora hangzását.

Funkciók:

[PHONES]

A zavartalan gyakorláshoz ide csatlakoztathatunk egy fejhallgatót.

[DAMPER PEDAL]

amelyet

Ide csatlakoztatjuk a hangszerrel szállított pedált, sustain pedálként használunk.

MIDI [IN/OUT/THRU]

Ide csatlakoztathatunk egy MIDI-berendezést, így használhatjuk a különböző MIDI-funkciókat.

[MASTER VOLUME]

Ezzel a tolószabályzóval állítjuk be a hangerő szintjét.

[DEMO]

Minden hangszínhez tartozik egy lejátszható demo-zeneszám.

[METRONOME]

Ezzel vezéreljük a metronómfunkciókat.

[VOICE]

Tíz belső hangszínből választhatunk, ezen belül a GRAND PIANO 1 és 2 közül. Emellett kombinálhatunk egymással két hangszínt, és választhatunk hozzájuk különböző téreffekteket.

Mielőtt hozzáfognánk a játékhoz

A billentyűzet fedele

Így nyitjuk fel a billentyűzet fedelét:

Kicsit megemeljük a fedelet, azután hátratuljuk.

Így zárjuk le a fedelet:

Magunk felé húzzuk a fedelet, azután óvatosan ráengedjük a billentyűzetre.

☞ Vigyázat!

Vigyázzunk, nehogy odacsukjuk az ujjunkat a fedél mozgásakor!

☞ Vigyázat!

Mindkét kézzel tartsuk a fedelet, amikor nyitjuk vagy csukjuk! Ne engedjük el addig, amíg teljesen ki nem nyitottuk vagy le nem csuktuk! Ügyeljünk rá, hogy se a saját, se más, pl. egy gyermek ujjai ne szoruljanak be a fedél alá!

☞ Vigyázat!

Ne helyezünk semmit a fedélre! Kisebb tárgyak vagy papírdarabok becsúszhatnak a hangszer belsejébe, amikor a fedelet mozgatjuk, ez pedig áramütéshez, rövidzárlathoz, tűzhez vagy a hangszer komoly károsodásához vezethet.

■ Kottatartó

Így nyitjuk ki a kottatartót:

1. Ki- és magunk felé húzzuk a kottatartót, amennyire lehet.
2. A kottatartó hátán, bal és jobb oldalon lévő fémtámaszokat kipattintjuk.
3. Leengedjük a kottatartót, amíg meg nem áll a két fémtámaszon.

Így hajtjuk vissza a kottatartót:

1. Magunk felé húzzuk a kottatartót, amennyire lehet.
2. A kottatartó hátán, bal és jobb oldalon lévő fémtámaszokat felhajtjuk.
3. Óvatosan hátrahajtjuk a kottatartót, amíg teljesen el nem fekszik.

☞ Vigyázat!

Ne használjuk a kottatartót félig felhajtva! Amikor pedig visszahajtuk, addig ne engedjük el, ameddig nem fekszik teljesen a helyén!

■ A hangszer bekapcsolása

1. Csatlakoztatjuk a hálózati kábelt.

A kábel egyik végét bedugjuk a hangszer alján lévő AC INLET aljzatba, a másikat a konnektorba. Egyes országokban szükséges lehet egy hálózati adapter is.

2. Bekapcsoljuk a hangszert.

Megnyomjuk a [POWER] hálózati kapcsolót

A kezelőfelület közepén lévő kijelző és a billentyűzet bal szélén lévő feszültségjelző kigyullad.

A hangszert ugyanígy a [POWER] gombbal kapcsoljuk ki.

A kijelzők kialszanak.

TIPP

Feszültségjelző: Ha a billentyűzet fedelét lezárjuk anélkül, hogy a hangszert kikapcsoltuk volna, a feszültségjelző mutatja, hogy a hangszer még be van kapcsolva.

■ A hangerő beállítása

Először toljuk a [MASTER VOLUME] szabályzót középre, azután játék közben beállíthatjuk a nekünk leginkább megfelelő hangerőt.

☞ Vigyázat!

Ne játsszunk hosszabb időn keresztül túl hangosan, mert ez halláskárosodást okozhat!

TERMINOLÓGIA

MASTER VOLUME: A billentyűzet teljes hangzásának hangerőszintje

TIPP

A **[MASTER VOLUME]** szabályzóval a **[PHONES]** kimeneti és az AUX IN bemeneti szintjét és beállíthatjuk.

A fejhallgató használata

Az egyik **[PHONES]** aljzatra rákötünk egy fejhallgatót. Két aljzat közül választhatunk. Beköthetünk azonban két fejhallgatót is.

A fejhallgató akasztója

A YDP-113 csomagja tartalmaz egy akasztót, amelyet a hangszerre szerelünk a hozzá tartozó két csavarral (4 x 10 mm), hogy ráakaszthassuk a fejhallgatót.

⚠ Vigyázat!

A fejhallgatón kívül mást ne akasszunk erre a kampóra, mert ezzel károsíthatjuk a zongorát vagy a kampót!

Referenciárész

Ebből a fejezetből megtudhatjuk, hogyan állíthatjuk be részletekbe menően az YDP-113 funkcióit.

A kezelőelemek bemutatása

A 14. oldalon a YDP-113 kezelőelemeit és csatlakozópontjait láthatjuk.

- ❶ [POWER] – Hálózati kapcsoló
- ❷ [MASTER VOLUME] – Hangerő
- ❸ [DEMO]
- ❹ [METRONOME]
- ❺ [VOICE] – Hangszín
- ❻ [PHONES] – Fejhallgató
- ❼ [DAMPER PEDAL] – Sustain pedál aljzata
- ❽ MIDI [IN], [OUT], [THRU]
- ❾ Sustain pedál

A demo zeneszámok meghallgatása

A hangszerbe táplált zeneszámok hatásosan mutatják be a zongora valamennyi hangszínét.

Kezelési lépések

⌂ Bekapcsoljuk a hangszeret.

(Amennyiben a hangszer ki van kapcsolva.) Megnyomjuk a [POWER] gombot. Kezdetben tanácsos, ha a [MASTER VOLUME] hangerőszabályzót középállásba tesszük. A lejátszás indítása után azután beállíthatjuk a kívánt hangerőt.

TUDNIVALÓ

- A gyárilag beprogramozott hangszínek tulajdonságairól bővebbet l. később.

TERMINOLÓGIA

Modus: Üzem mód, amelyben egy bizonyos funkciót hajthatunk végre. A demo üzemmódban demo zeneszámokat szólaltathatunk meg.

2. Bekapcsoljuk a demo üzemmódot a [DEMO] gombbal.

A gomb jelzőfénye kigyullad.

3. Lejátszunk egy demo zeneszámot.

Lenyomva tartjuk a [DEMO] gombot, közben pedig leütjük a C1 – A1 billentyűk egyikét. Ezzel elindítjuk a demo számok egymás utáni lejátszását.

A demo zeneszámok listája

Az alábbiak kivételével a számok új szerzemények (© 2002 Yamaha Corporation). A hangszínek billentyűzet-kiosztását a hangszínlistában találjuk. Az alábbi számok az eredetiek rövidített és áthangszerelt változata.

Billentyű	Hangszín	Cím	Szerző
C1	Grand Piano 1	Vigasz No. 2	Liszt Ferenc
E1	Harpsichord 1	Gavotte	J.S. Bach
F1	Harpsichord 2	Invention No.1	J.S. Bach

Állítsuk be a hangerőt !

Ehhez a [MASTER VOLUME] szabályzót használjuk.

4. Leállítjuk a számot.

Megnyomjuk a [DEMO] gombot.

Az 50 gyárilag beprogramozott zongoraszám lejátszása

1. A zongora 50 zongoradarab játékadatait tartalmazza. Ezeket egyszerűen meghallgathatjuk vagy használhatjuk gyakorlásra, A szállítási tételek között megtaláljuk a zeneszámok kottáját.

Kezelési lépések

1. Bekapcsoljuk a Preset Song üzemmódot.

Ehhez megnyomjuk a [DEMO] gombot, amelynek kigyullad a jelzőfénye.

TERMINOLÓGIA

Song: A YDP-113-nál a játékadatokat songoknak nevezzük. Ilyenek a demo songok és a gyárilag beprogramozott, preset songok.

2. Elindítjuk a gyárilag beprogramozott zeneszámok egyikét.

Lenyomva tartjuk a [DEMO] gombot, és leütjük a C2 – C#6 billentyűk egyikét. Ezzel kiválasztjuk a kívánt songot. Ha valamennyit meg akarjuk hallgatni egymás után, lenyomva tartjuk a [DEMO] gombot, és leütjük a D6 billentyűt.

Állítsuk be a hangerőt!

Ehhez a [MASTER VOLUME] szabályzót használjuk.

TIPP

- A preset songot kísérhetjük saját játékunkkal. A billentyűzeten játszottak hangszínét is megváltoztathatjuk.
- Választhatunk egy Reverb-típust is, amellyel a songot és a billentyűzeten játszottakat gazdagíthatjuk.

TUDNIVALÓ

- Ahányszor egy másik songot választunk, automatikusan annak a standard tempója áll be.
- Ugyanez érvényes a songhoz beprogramozott Reverb (téreffekt) típusára is.
- A tempó megváltoztatásának módját l. később.

3. Leállítjuk a lejátszást.

A lejátszás automatikusan leáll, amint vége a kiválasztott songnak. Egyébként a [DEMO] gombbal állíthatjuk le a lejátszást.

Egy másik song lejátszásához megismételjük a 2. lépést.

TUDNIVALÓ

Ebben az üzemmódban nem vehetünk MIDI-adatokat, és a preset zeneszámok adatait nem adhatjuk ki MIDI-n.

Hangszínek kiválasztása és megszólaltatása

Hangszínek kiválasztása

Kezelési lépések

A hangszín kiválasztásához megnyomjuk a [VOICE] gombot, és közben leütjük az egyik billentyűt C1 – A1 között, ezzel kiválasztjuk és elindítjuk a hozzájuk tartozó hangszínt.

Játék közben a [MASTER VOLUME] szabályzóval állíthatjuk be a hangerőt.

TERMINOLÓGIA

Voice vagy hangszín: A zongora esetében ez egy bizonyos hangzás.

TIPP

A hangszínek megismeréséhez hallgassuk meg a demo zeneszámokat!

TUDNIVALÓ

Amikor kiválasztunk egy hangszínt, automatikusan beáll hozzá az a Reverb-típus és az a hatásmélység, amely a hangszínhez leginkább illik.

Billentyű	Hangszín	Leírás
C1	Grandpiano 1	Hangversenyzongorától vett minta. Tökéletesen alkalmas klasszikus kompozíciók előadására.
C#1	Grandpiano 2	Testes és világos zongorahangzás, világos téreffekttel. Popzenéhez jól illik.
D1	E. Piano 1	Elektromos zongora FM-szintézissel létrehozott hangzása. Jól illik a standard popzenéhez.
D#1	E. Piano 2	Elektromos zongora, amely puhább leütésnél lágyabban, erősebb leütésnél agresszívebben hangzik.
E1	Harpsichord 1	Cembalo, a barokk zene leggyakoribb hangszere. Mivel a cembalo húrjait pengetik, a hangszín nem érzékeny a billentésre, a billentyű felengedésekor azonban jellegzetes hang képződik.
F1	Harpsichord 2	Ugyanaz a hangszín egy oktávval magasabban, csillogóbb hangzással.
F#1	Vibraphone	Viszonylag lágy faütőkkel játszott vibraphon. A hangzás erősebb leütésnél fémesebb.
G1	Church Organ 1	Tipikus orgonasíphangzás (8 + 4+ 2 láb). Megfelel a barokk egyházi zenéhez.
G#1	Church Organ 2	Orgona teljes regisztere, ahogyan Bach Toccátája és fűgája alapján elképzeljük.
A1	Strings	Nagy vonós együttestől vett sztereó hangminta valóságghű téreffekttel. Érdemes kipróbálni Dual üzemmódban zongorával együtt.

A sustain pedál használata

A zongorára ráköthetünk egy sustain pedált, amely ugyanúgy működik, mint egy akusztikus zongoráé. Amikor lenyomjuk, a leütött hang hosszabban tart ki. Amint felengedjük a pedált, a kitarított hang azonnal elnémul.

TUDNIVALÓ

- Ha a pedál nem működik, ellenőrizzük, hogy megfelelően csatlakoztattuk-e a hangszerhez – ennek módját l. később.
- Vigyázzunk, nehogy lenyomjuk a pedált csatlakoztatás vagy eltávolítás közben!
- Amikor a pedált csatlakoztatjuk vagy eltávolítjuk, a hangszer legyen kikapcsolva!

A hangzás variálása – [REVERB] (Téreffekt)

Ezzel a szabályzóval digitális téreffektek közül választhatunk, amelyek a hangzásnak mélységet és kifejezőerőt kölcsönöznek, és amelyek hozzájárulnak a hangzás valóságosságához.

TIPP

A Reverb típusának és mélységének alapbeállítása (beleértve az „OFF” állapotot is) a hangszíntől függ.

Kezelési lépések

Amikor kiválasztunk egy típust, az effekt azonnal indul.

Lenyomva tartjuk a [VOICE] gombot, és lenyomjuk a C2 – E2 billentyűk egyikét, így választjuk ki a típust.

Billentyű	A Reverb típusa	Leírás
C2	Room	(Szoba) Ezzel a beállítással olyan folyamatos térhatást érhetünk el, amely egy közepes méretű helyiség akusztikájára jellemző.
C#2	Hall 1	(Terem 1) Ezzel a térhatás erősebb lesz. Az effekt egy kisebb hangverseny-terem akusztikáját utánozza.
D2	Hall 2	(Terem 2) Ez az igazi térhatás! Az effekt egy nagy hangversenyterem akusztikáját utánozza.
D#2	Stage	(Színpad) Ez a színpadi akusztikát utánozza.
E2	Off	Nincs téreffekt

A téreffekt hatásmélységének beállítása

A [VOICE] gombot lenyomva tartjuk, közben pedig leütjük a C3 – G#4 billentyűk egyikét. Határértékek: 0 – 20. Minél magasabb a billentyű, annál erősebb az effekt hatása.

TIPP

- 0 mélység: nincs effekt.
- 20 mélység: maximális Reverb-mélység.
- A mélység alapbeállítása hangszíntől függ.

Két hangszín kombinálása (Dual üzemmód)

Ennél a beállításnál a teljes billentyűzeten egyszerre két hangszínt szólaltatunk meg. Ezzel szimulálhatunk egy dallamduettet, vagy kombinálhatunk két hasonló hangszínt, hogy teltebb hangzást érzünk el.

Kezelési lépések

1. Bekapcsoljuk a Dual üzemmódot.

Ehhez lenyomva tartjuk a [VOICE] gombot, és egyszerre leütünk két billentyűt C1 – A1 között. A választható hangszínek listáját l. előbb. A listának megfelelő a hangszínek elsőbbségi sorrendje. Az alacsonyabb számú hangszín az 1., a magasabb számú a 2. hangszín.

TUDNIVALÓ

- Dual üzemmódban nem lehet ugyanaz az 1. és a 2. hangszín.

- Téreffekt Dual üzemmódban

Az 1. hangszínhez rendelt Reverb-típus elsőbbséget élvez. (Ha itt a beállítás „OFF”, akkor a 2. hangszín élvezi az elsőbbséget.) A Reverb mélységének a kezelőfelületi beállítása (ennek módját l. korábban) csak az 1. hangszínre érvényes.

Az alábbi beállításokat csak Dual üzemmódban végezhetjük el:

Az oktávok beállítása

A két hangszín hangmagasságát egymástól függetlenül +/- egy oktávval eltolhatjuk. A kombinált hangszínektől függően ez javíthat a hangzáson.

Lenyomva tartjuk a [VOICE] gombot, és leütjük a C5 – F5 billentyűk egyikét

C5: -1 (1. hangszín), C#5: 0 (1. hangszín), D5: +1 (1. hangszín)

D#5: -1 (2. hangszín), E5: 0 (2. hangszín), F5: +1 (2. hangszín)

A hangerőegyensúly beállítása

Az egyik hangszín lehet a fő hangszín, a másik pedig halkabb, másodlagos.

Lenyomva tartjuk a [VOICE] gombot, és közben leütjük az F#5-F#6 (-5 - +5) billentyűk egyikét. A „0” beállítás kiegyensúlyozott hangerőviszonyt hoz létre. Negatív beállításnál a 2. hangszín lesz hangosabb az 1. hangszínhez képest, pozitív értéknél viszont a hatás ellenkező.

2. Kilépünk a Dual üzemmódból, és visszatérünk a normál játékmódba.

Lenyomva tartjuk a [VOICE] gombot, és lenyomjuk a C1 – A1 billentyűk egyikét.

Transzponálás

Ezzel a funkcióval a hangszer teljes billentyűzetének hangfekvését felemelhetjük vagy leszállíthatjuk félhangnyi lépésekben. Ez könnyebbséget jelent, amikor nehéz hangnemben kell játszani vagy a hangszer hangzását hozzá kell igazítani egy énekes vagy egy másik hangszer hangterjedelméhez. Ha pl. a transzponálás értéke „5”, akkor a C billentyű leütésével F hangot hozunk létre. Így eljátszhatunk egy songot c-dúrban, a zongora azonban automatikusan áteszi f-dúrba.

Kezelési lépések

Lenyomva tartjuk az A-1 és a C#0 billentyűt, közben pedig leütjük az F#2 – F#3 billentyűk egyikét, hogy megadjuk a kívánt értéket.

A C3 lenyomásával visszaállítjuk a billentyűzet normál hangmagasságát. Ha a C3-tól balra eső billentyűket ütünk le, a hangmagasságot félhangnyi lépésekben szállítjuk le, egészen F#2-ig, ahol a hangmagasságot hat félhanggal szállítottuk le. A hangmagasság felemelése a C3-tól jobbra eső billentyűkkel történik, ugyanúgy.

TERMINOLÓGIA

Transzponálás: Egy song hangnemének megváltoztatása. A transzponálás által a zongora teljes billentyűzetének hangmagasságát elcsúsztatjuk.

TIPP

Az A1 – C7 hangterjedelmen kívül eső hangokat a zongora egy oktávval magasabban ill. mélyebben szólaltatja meg.

A hangmagasság finom hangolása

A hangmagasságot az egész hangszeren finoman behangolhatjuk. Ez akkor hasznos, amikor egy másik hangszerrel együtt vagy egy CD-ről bejátszott zeneszámmal játszunk.

Kezelési lépések

Emelés 0,2 Hz lépésekben:

Lenyomva tartjuk az A-1 és B-1 billentyűket (a két bal szélső fehér billentyűt), és közben leütjük bármely billentyűt C3 és B3 között.

Leszállítás 0,2 Hz lépésekben:

Lenyomva tartjuk az A-1 és A#-1 billentyűket (a bal szélső fehér és fekete billentyűt), és közben leütjük bármely billentyűt C3 és B3 között.

Az alapbeállítás visszaállítása:

Lenyomva tartjuk az A-1, A#-1 és B-1 billentyűket (a két bal szélső fehér és a fekete billentyűt), és közben leütjük bármely billentyűt C3 és B3 között.

Beállítások: 427,0 – 453,0 (Hz)

Alapbeállítás: 440,0 (Hz)

A metronóm használata

A zongora rendelkezik egy eszközzel, amely gyakorlásnál nagyon hasznos, hogy tudjuk tartani a pontos tempót.

Kezelési lépések

1. Elindítjuk a metronómot.

Ehhez megnyomjuk a [METRONOME] gombot.

Az ütemmérték beállítása

Lenyomva tartjuk a [METRONOME] gombot, közben pedig leütjük a C3 – F3 billentyűk egyikét.

C3: nincs hangsúlyos ütés, C#3: 2/4 ütem, D3: 3/4 ütem, D#3: 4/4 ütem, E3: 5/4 ütem, F3: 6/4 ütem.

A tempó beállítása

A metronóm és a preset songok lejátszásának tempóját 32 és 280 BPM (ütés per perc) között állíthatjuk be.

TUDNIVALÓ

A preset songok lejátszása közben a tempót 20 és 400 BPM között állíthatjuk be.

Lenyomva tartjuk a [METRONOME] gombot, és leütünk egymás után hármat a C4 – A4 billentyűk közül, hogy betápláljuk a háromjegyű számot. A százasokkal kezdjük. A „95” tempóhoz pl. leütjük először a C4-et: „0”, majd az A4-et: „9” és az F4-et:”5”.

Ha a tempót egy egységenként akarjuk emelni, lenyomva tartjuk a [METRONOME] gombot, és leütjük a C#5 billentyűt, csökkentéshez pedig a B4-et.

Ha a tempót tizesével akarjuk változtatni, lenyomva tartjuk a [METRONOME] gombot, és leütjük a D5-öt, csökkentéshez az A#4-et.

A standard tempó visszaállításához lenyomva tartjuk a [METRONOME] gombot, és leütjük a C5 billentyűt.

A hangerő beállítása

Ehhez lenyomva tartjuk a [METRONOME] gombot, és közben leütjük a C1 – G2 billentyűk egyikét.

Minél magasabb a billentyű, annál hangosabb a metronóm.

2. Leállítjuk a metronómot.

Ehhez megnyomjuk a [METRONOME] gombot.

A MIDI-ről

A MIDI (Musical Instrument Digital Interface) a zenei adatok átvitelének szabványos formája. Ez teszi lehetővé a MIDI-berendezések között adatok és parancsok átvitelét.

A MIDI segítségével a zongoráról vezérelhetünk más berendezéseket és fordítva.

MIDI-csatlakozópontok

MIDI [IN]: Itt veszi a zongora a MIDI-adatokat.

MIDI [OUT]: Itt adja ki a zongora a MIDI-adatokat.

MIDI[THRU]: A zongora a MIDI [IN] bemeneten fogadott adatokat itt adja ki változatlan formában.

MIDI-kábel

Az adatátvitelhez különleges MIDI-kábelra van szükség.

TIPP

- A MIDI-játékadatokat és parancsokat továbbítása számértékek formájában történik.
- Mivel a MIDI-berendezések típusától függ, milyen adatokat továbbítanak vagy fogadnak, a megfelelő táblázatban nézzünk mindig utána, mi érvényes a berendezésünkre.
- A MIDI-ről bővebben tájékozódhatunk szakkönyvekből és szacikkekből.

■ Számítógép csatlakoztatása

A MIDI aljzatra beköthetünk egy számítógépet, és annak zenei adatait megszólaltathatjuk a zongorán.

A zongorát kétféleképpen köthetjük össze számítógéppel:

1. MIDI-interfészt használunk, amelyet a zongora MIDI-aljzatára kötünk.
2. A számítógép USB-portját egy USB-interfészsel (UX-256. UX 96 vagy UX 16) kötjük össze a zongorával.

TUDNIVALÓ

A bekötés előtt mind a hangszert, mind a számítógépet ki kell kapcsolni! Csak azután kapcsoljuk be először a számítógépet, majd a zongorát, miután minden bekötést beállítást elvégeztünk!

1. Csatlakoztatás MIDI-interfész és a zongora MIDI-aljzata segítségével

Bekötések

A külső interfész bekötésének módját l. az eredeti útmutató 25. oldalán.

2. A számítógép USB-portját egy USB-interfészsel (UX-256. UX 96 vagy UX 16) kötjük össze a zongorával.

Ehhez USB-kábelt használunk az eredeti útmutató 25. oldalán látható ábrák szerint. Az USB-MIDI interfészsel szállított meghajtót felinstalláljuk a számítógépre, majd az interfészt rákötjük a zongorára. További információkat az USB-interfész útmutatójából meríthetünk.

MIDI-funkciók

Itt végezhetjük el a MIDI-funkciók beállítását.

A MIDI-átviteli/vételi csatorna kiválasztása

Minden MIDI-rendszer kiépítésénél az átvivő és fogadó berendezések MIDI-csatornáit össze kell hangolni, hogy az adatátvitel megfelelően megtörténjék. Ezzel a paraméterrel megadjuk a csatornát, amelyen a zongora az adatokat továbbítja vagy fogadja.

Kezelési lépések

Így adjuk meg az átviteli csatornát:

Lenyomva tartjuk az A-1 és a C#0 billentyűt, és közben leütjük a C1 – E2 közti billentyűk egyikét.

Így adjuk meg a vételi csatornát:

Lenyomva tartjuk az A-1 és a C#0 billentyűt, és közben leütjük a C4 – F5 közti billentyűk egyikét.

TUDNIVALÓ

- Dual üzemmódban az 1. hangszín adatait vihetjük át a meghatározott csatornán. A 2. hangszín adatai azon a csatornán mennek át, amelyek az 1. hangszínhez megadott csatorna száma után a következő számot viseli.
- A demo/preset songok adatait nem lehet kiadni MIDI-n.

TIPP

ALL:

Létezik az ún. „multi-timbre” (több hangszín) vételi üzemmód. Ezzel az összes MIDI-csatornán különböző szólamok egyidejű vételét teszi lehetővé, így a zongora több csatornán képes lejátszani az adatokat, amelyeket egy számítógéptől vagy egy szekvencertől fogad.

1&2:

Ez olyan vételi mód, ahol csak az 1. és a 2. csatorna vesz egyidejűleg adatokat egy számítógéptől vagy egy szekvencertől, és így játssza le azokat.

- A programváltás és egyéb fogadott csatornaüzenetek nem hatnak ki a hangszer kezelőfelületi beállításaira, sem a billentyűzeten játszott hangokra.

TUDNIVALÓ

Demo/Preset song üzemmódban nincs MIDI-vétel.

Local Control ON/OFF (Helyi vezérlés be- és kikapcsolása)

A Local Control ON azt a normál állapotot jelöli, amikor a hangszer hangképző része a billentyűzeten játszottakra reagál. Ez a funkció azonban kikapcsolható (OFF). Ilyenkor a hangszer nem reagál a billentyűzeten játszottakra, noha a billentyűzeten játszottak adatait kiadja a MIDI OUT-kimeneten. Ugyanakkor pedig a belső hangképző rendszer reagál a MIDI IN-bemeneten fogadott információkra.

Kezelési lépések

Lenyomva tartjuk az A-1 és a C#0 billentyűt, és közben leütjük a C6 billentyűt.

Program Change ON/OFF (Programváltás fogadása be/ki)

A hangszer normál állapotában reagál a MIDI-programváltás-üzenetekre, amelyek egy külső billentyűzettől vagy MIDI-berendezéstől érkeznek. Ezzel a megfelelő számú és csatornán lévő hangszín lép életbe (a billentyűzet hangszíne nem változik). A zongora is küld MIDI-programváltás-üzeneteket, amikor kiválasztunk egy hangszínt, ezzel a csatlakoztatott berendezésen is az illető hangszín lép életbe, amennyiben azt a berendezést úgy állítottuk be, hogy vegye a programváltás-üzeneteket. Ezzel a funkcióval meggátolhatjuk a programváltás-üzenetek vételét és átvitelét, így pl. a zongorán kiválaszthatunk egy másik hangszínt anélkül, hogy ez a másik berendezésre hatna.

Kezelési lépések

Lenyomva tartjuk az A-1 és a C#0 billentyűt, és közben leütjük a C#6 billentyűt.

Control Change ON/OFF (Vezérlésváltás fogadása be/ki)

A hangszer normál állapotában reagál a MIDI-vezérlésváltás-üzenetekre, amelyek egy külső billentyűzettől vagy MIDI-berendezéstől érkeznek. Ezzel az illető csatornán lévő hangszínre hatnak a vett pedál- és egyéb controller adatok (a billentyűzet hangszíne nem változik). A zongora is küld MIDI-vezérlésváltás-üzeneteket, amikor működtetjük a pedált vagy egyéb kezelőelemeket, amennyiben a másik berendezést úgy állítottuk be, hogy vegye ezeket. Ezzel a funkcióval meggátolhatjuk a vezérlésváltás-üzenetek vételét és átvitelét, így pl. használhatjuk a zongora kezelőelemeit anélkül, hogy ez a másik berendezésre hatna.

Kezelési lépések

Lenyomva tartjuk az A-1 és a C#0 billentyűt, és közben leütjük a D6 billentyűt.

Hibaelhárítás

Probléma	Lehetséges okok és a megoldás
----------	-------------------------------

A hangszert nem lehet bekapcsolni.	A hangszert nem megfelelően szereltük össze. Dugjuk be rendesen a hálózati kábelt a zongora aljzatába, a dugóját pedig a konnektorba!
Be- és kikapcsoláskor „plottyánó” hangot hallani.	Normális jelenség.
A hangszóróból ill. fejhallgatóból zúgás hallatszik.	Az ok talán egy közeli mobiltelefon okozta interferencia lehet. Kapcsoljuk ki a telefont, vagy használjuk a hangszertől nagyobb távolságra!
Az összhangerő túl halk, vagy semmi sem hallható.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Az összhangerőt túl halkra állítottuk. Csavarjuk fel a [MASTER VOLUME] szabályzót! ▪ Ellenőrizzük, hogy a fejhallgató aljzatára nem kötöttünk be fejhallgatót! ▪ Ellenőrizzük, hogy a Local Control beállítása „ON”!
A sustain pedál nem hat, vagy a hang akkor is kitart, ha nem nyomtuk meg a pedált.	A pedálkábel vagy a dugó csatlakoztatása nem megfelelő. Ellenőrizzük, hogy a dugó a megfelelő aljzatban van-e!

Opciók és bővítő modulok

Opciók

Bank BC-100

Kényelmes pad, amely stílusában illik a zongorához.

HPE-160 sztereó fejhallgató

Könnyű, dinamikus, nagy teljesítményű fejhallgató, amely a fülnél különösen puha béléssel rendelkezik.

Bővítő modul

Disk Orchestra Unit DOU-10

Tartalmaz egy sor MIDI-felvételt, lejátszó funkciókat, továbbá a DOC és Disklavier Piano Soft Yamaha-szoftvereket, valamint a General MIDI/Standard MIDI File formátumú lemezek lejátszásának lehetőségét.

Az állvány összeszerelése

👉 VIGYÁZAT!

- Ne keverjük össze az elemeket, és ügyeljünk arra, hogy valamennyi a megfelelő irányban álljon! A szerelést az alábbi sorrendben végezzük el!
- Az összeszereléshez legalább két személy kell.
- Ügyeljünk arra, hogy mindenütt a megfelelő méretű csavarokat használjuk! Ellenkező esetben a hangszer károsodhat.
- Minden egyes elem felszerelése után húzzuk meg a csavarokat!
- Szétszereléskor az alábbi lépéseket fordított sorrendben végezzük el.

A szereléshez csillagesavarhúzózt használunk.

A ládában az alábbi elemeket találjuk:

- 8 csavar: 6 x 16 mm
- 2 db kábeltartó
- A: főelem
- B: keresztámasz
- C: két oldalfal
- hálózati kábel
- sustain pedál

1. Az oldalfalakra ráerősítjük a keresztámaszt.

A (B) keresztvámszt ráerősítjük a (C) oldalfalakra. A keresztvámszt két végén lévő fémrésznek hátrafelé kell mutatnia. A fémrészek nyílásait illesszük rá az oldalfalak kiálló elemeire. A részeket azután két csavarral összeerősítjük.

2. Felerősítjük az (A) fő elemet.

👉 VIGYÁZAT!

- Fennáll a veszély, hogy az ujjunk beszorul a hátsó fal és a főelem közé, ezért legyünk nagyon óvatosak! Ne ejtsük el a főelemet!
- A billentyűzetet csak az eredeti útmutató 29. oldalán látható pozícióban tartsuk!

A fő elemet ráhelyezzük az oldalfalakra úgy, hogy az alul lévő csavarok az oldalfalak felső részén lévő nyílásokba illeszkedjenek, majd a főelemet előretoljuk, amennyire csak lehet. A fő elem alsó nyílásait ráillesztjük az oldalfalak felső nyílásaira. A főelemet középre helyezzük, hogy két oldalt egyenlő legyen a távolság. A fő elemet azután négy csavarral felerősítjük. Két csavarral előlről, két csavarral hátulról lehet a részt felerősíteni.

TUDNIVALÓ

Ha az elülső részen lévő lyukak nem egyeznek a csavarnyílással, állítsuk be az oldalfalakat úgy, hogy párhuzamosan álljanak a fő elem szélével!

3. Beállítjuk a feszültséget, és csatlakoztatjuk a hálózati kábelt.

Feszültségválasztó

Bekötés előtt ellenőrizzük, hogy ez megfelelően áll-e! Szállításkor a kapcsoló általában 240 voltban áll. Miután átállítottuk, csatlakoztatjuk a hálózati kábelt a berendezés aljzatába, a dugót pedig a konnketorba dugjuk. Egyes országokban szükség lehet adapterre.

👉 VIGYÁZAT!

A feszültség téves beállítása a hangszer komoly károsodásához vagy hibás működéshez vezethet!

Csatlakoztatjuk a pedált.

Alulról bedugjuk a pedálkábel dugóját a pedálaljzatba. A kábeltartókat az ábra szerint (30. oldal) felszereljük a hátsó falra, és beleszorítjuk a kábelt.

Összeszerelés után ellenőrizzük az alábbiakat:

Maradtak-e ki elemek?

→ Nézzük végig még egyszer az útmutatót, és javítsuk ki az esetleges hibákat!

Elég messze áll-e a zongora az ajtótól és más, mozgó tárgyaktól?

→ Helyezzük a zongorát megfelelő helyre!

Nem zörög-e valami a hangszerben, ha megrázzuk?

→ Húzzuk meg az összes csavart!

Valamennyi kábel szilárdan ül-e az aljzatban?

→ Ellenőrizzük a bekötéseket!

Ha a főelem játék közben nem stabil, nézzük át még egyszer az ábrákat, és húzzuk meg az összes csavart!

Ha az összeszerelt hangszert mozgatjuk, mindig a főelem alját fogjuk meg!

 **VIGYÁZAT!**

Ne emeljük meg a hangszert a billentyűzet fedelénél vagy a felső részénél fogva! A szakszerűtlen kezelés a hangszer károsodásához vagy sérüléshez vezethet.