

YAMAHA

YAMAHA

YAMAHA

DRUM PRO *DD-55*
DIGITAL PERCUSSION



YAMAHA DD-55 DIGITAL PERCUSSION

Használati útmutató

Óvintézkedések

Kérjük a használatba vétel előtt figyelmesen elolvasni!

👉 FIGYELMEZTETÉS!

Az alábbi óvintézkedéseket feltétlenül tartsa be, hogy megelőzze a súlyos sérülés, esetleg halálos baleset, áramütés, rövidzárlat miatt keletkező károsodás vagy tűz veszélyét!

- Soha ne próbáljuk meg a hangszeret felnyitni, a belsejében valamit szétszerelni vagy megváltoztatni! A hangszernek nincsenek olyan részei, amelyeket a használatnak kellene karbantartani. Bízunk ezt a Yamaha ügyfélszolgálat szakképzett munkatársaira!
- Ügyeljünk rá, hogy a hangszerre ne essen rá az eső, ne használjuk víz közelében vagy nedves környezetben, és ne helyezünk rá folyadékot tartalmazó edényt, amely kiborulhat, és a folyadék befolyhat a nyílásokon!
- Ha az adapter kábelja megsérül, ha használat közben hirtelen elmegy a hang vagy ha szokatlan szagot, füstöt érzünk, azonnal kapcsoljuk ki a berendezést, húzzuk ki az adaptert a konnektorból, és ellenőriztessük a berendezést szakemberrel!
- Csak az előírt (PA-5C) vagy azonos értékű, a Yamaha által ajánlott) adapter használható. Nem megfelelő adapter alkalmazása károsodáshoz vagy túlmelegedéshez vezethet.
- Tisztítás előtt húzzuk ki a csatlakozót a konnektorból! A csatlakozót soha ne fogjuk meg nedves kézzel!
- Rendszeresen ellenőrizzük a villásdugót, és távolítsuk el róla a szennyeződést!

👉 VIGYÁZAT!

Feltétlenül tartsa be az alábbi alapvető óvintézkedéseket, hogy elkerülje a sérüléseket, a hangszer vagy más tárgyak károsodását!

- Az adapter kábelét soha ne helyezzük meleg helyre, pl. fűtőtest közelébe, ne hajlítsuk meg túlságosan, ne tegyük rá nehéz tárgyakat, és ne fektessük le ott, ahol ráléphetnek, belebotolhatnak vagy áthajthatnak rajta!
- Kihúzáskor mindig a villásdugót, soha ne a kábelt fogjuk meg!
- Ne csatlakoztassuk a készüléket a hálózatra elosztóval (T-dugóval)! Ez rontja a hangminőséget, a konnektor pedig túlmelegedhet.
- Ha a készüléket előreláthatóan hosszabb ideig nem használjuk, húzzuk ki a dugót a konnektorból!
- Az elemeket úgy helyezzük be, hogy a polaritásuk a jelzésnek megfelelő legyen! Ellenkező esetben az elemek túlmelegedhetnek, kigyulladhatnak vagy kifolyhat belőlük a sav.
- Az összes elemet egyszerre kell kicserélni. Nem szabad többféle elemtípust vegyesen használni, mert az elemek túlmelegedhetnek, kigyulladhatnak vagy kifolyhat belőlük a sav.
- Ne dobjunk az elemeket tűzbe!
- Ne próbáljunk feltölteni olyan elemeket, amelyeket nem ezzel a céllal gyártottak!
- Ha az elemek kimerültek, vagy a készüléket előreláthatóan hosszabb ideig nem használjuk, vegyük ki az elemeket, nehogy kifolyjon belőlük a sav!
- Ne tartsuk az elemeket olyan helyen, ahol gyerekek hozzáférhetnek!

- Ha egy elem folyik, kerüljünk minden érintkezést a folyadékkal! Ha az mégis a szembe, szájba vagy a bőrre kerül, mossuk le bő vízzel, és forduljunk orvoshoz! Az elemben lévő folyadék savas, látáskárosodást és égéshez hasonló sérüléseket okozhat.
- Mielőtt a hangszeret más elektronikus berendezésekkel kötjük össze, kapcsoljuk ki valamennyit! Bekapcsolás előtt pedig állítsuk valamennyinek a hangerejét a minimumra!
- Soha ne tegyük ki a hangszeret túlzott rezgésnek, pornak, szélsőséges hőhatásoknak (pl. ne tartsuk fűtőtest közelében vagy napon álló, lezárt járműben), mert a kezelőfelület megolvadhat vagy károsodhatnak a belső részek.
- Ne használjuk a hangszeret elektromos berendezések, pl. tévé, rádió vagy hangszóró közelében, mert ez zavarokat okozhat az utóbbiak működésében.
- Ne tegyük a hangszeret olyan helyre, ahonnan lebillenhet!

Mielőtt megmozdítanánk a hangszeret, húzzuk ki az összes kábelcsatlakozást!

- Tisztításra csak puha, száraz rongyot használjunk, de semmiképpen sem hígítót, oldószert, tisztítószert vagy ezzel átitatott tisztítókendőt! Ne tegyünk továbbá gumi, vinil vagy műanyag tárgyakat a hangszerre, mert elszíneződhet a kezelőfelület vagy a billentyűzet!
- Ne támaszkodjunk a hangszerre, ne üljünk rá, ne tegyünk rá súlyos tárgyakat, és ne nyomjuk túl nagy erővel a gombokat, billentyűket és csatlakozókat!
- Ne játsszunk hosszú ideig túl nagy hangerővel, mert ez halláskárosodást okozhat! Ha halláscsökkenést vagy fülcsengést érzünk, orvoshoz kell fordulni!

■ ADATOK RÖGZÍTÉSE

- Minden adatot rögzítsünk egy másik berendezéssel, pl. egy Yamaha MDF3 MIDI Data Filerrel, a lemezeket pedig tartsuk biztonságos, száraz helyen, hogy meghibásodás esetén ne vesszen el minden adatunk! A YAMAHA NEM VÁLLAL FELELŐSÉGET ZENEI ADATOK ELVESZTÉSÉÉRT! Amíg az elemek frissek illetve amíg adapterrel árammal látjuk el a berendezést, az adataink biztonságban vannak akkor is, amikor a hangszeret kikapcsoljuk. Sőt, az elemeket nyugodtan kicserélhetjük, ez sem okozhat gondot. Ha fontos adatokat rögzítettünk a hangszerrel, akkor ügyeljünk rá, hogy folyamatos legyen az áramellátás, illetve mentsünk ki minden fontos adatot!

A Yamaha nem vállal felelősséget az olyan károkért, amelyek a hangszer helytelen kezeléséből vagy átalakításából fakadnak, sem az adatok elvesztéséért!

Ha a hangszeret nem használjuk, kapcsoljuk ki!

Ügyeljünk arra, hogy a kimerült elemeket a helyi előírásoknak megfelelően semmisítsük meg!

Az eredeti útmutató ábrái csak illusztrációként szolgálnak, esetenként a kijelzőn látható ábrák és kiírások eltérhetnek tőlük!

Gratulálunk hozzá, hogy megvásárolt egy Yamaha DD-55 Digital Percussion-t!

Ön most egy YAMAHA DD-55 büszke tulajdonosa. A hangszer ugyanúgy használható, mint egy hagyományos dobfelszerelés, csak egyszerűbben kezelhető, és modern funkciók társulnak hozzá. Az első játék előtt olvassa el figyelmesen az útmutatót, hogy a hangszerben rejlő lehetőségeket minél teljesebben ki tudja használni!

Tartozékok:

- 2db dobverő
- Lábpedál 1 & 2
- Használati útmutató

FELÉPÍTÉS


Ebben a részben arról lesz szó, hogyan helyezhetjük a hangszert játékkészültségbe. Használat előtt ezt a részt olvassuk el figyelmesen!

Áramellátás

Habár az DD-55 áramellátása biztosítható hálózati adapterrel vagy elemmel, a Yamaha a környezetkímélő hálózati megoldást javasolja, amikor csak lehetséges. Az adapter nemcsak környezetbarát, hanem soha ki nem merülő erőforrás is egyben.

■ Hálózatról történő üzemeltetés

- ② Bizonyosodjunk meg arról, hogy a berendezés [STANDBY/ON] kapcsolója STANDBY állásban van!
- ③ Először kössük rá a külön megvásárolható Yamaha PA-5C hálózati adapter egyenáramú kábelét a DD-55 DC IN 10-12V aljzatára!
- ④ Majd utána dugjuk be az adaptert a konnektorba!

 **Soha ne szakítsuk meg a készülék áramellátását - ne húzzuk ki az adaptert a fali csatlakozóból, ne vegyük ki az elemeket -, miközben a DD-55-tel felvételt készítünk! Az ilyen tevékenységünk eredménye adatvesztés lesz.**

- Csak Yamaha PA-5C (vagy más, de csak a Yamaha által kifejezetten ajánlott típusú) adaptert használjunk, különben úgy az adapter, mint a hangszer olyan károsodást szenvedhet, amelyet meg sem lehet javítani!
- Húzzuk ki a dugót a konnektorból, amikor a hangszert nem használjuk, vagy vihar esetén!

■ Működtetés elemmel

Az elemmel való üzemeltetéshez 6 darab 1,5 voltos R14P (LR14) vagy azzal azonos értékű (alkáli) elem használatát ajánlja a YAMAHA.

Amikor az elemek cseréjét el kell végezni, a következő jelek utalnak rá: a hangerő csökken, a hangzás torzzá válik és egyéb problémák is előfordulnak. Miután kikapcsoltuk a hangszert, a következőt kell tenni az elemcsere során:

- ② Fordítsuk meg a hangszert, és vegyük le az alján található elemrekesz fedelét!
- ③ Helyezzünk be a rajznak megfelelően hat 1,5 voltos elemet a polaritásra ügyelve!
- ④ Miután meggyőződünk arról, hogy az elemek a helyükön vannak, tegyük vissza a fedelet!



- Az elemek behelyezésekor ügyeljünk a polaritásra! Ha a behelyezés után a pólusok nincsenek összhangban a rajzzal, az elemek felmelegedhetnek és folyni kezhetnek.

- Nem szabad különböző típusú (pl. alkáli és mangán), sem új és használt elemeket egyszerre használni.

- Ha a hangszert előreláthatóan hosszabb ideig nem használjuk, tanácsos kihúzni az adattort a konnektorból vagy kivenni az elemet.

- Ha a hangszert sokáig nem használjuk, vegyük ki az elemeket, mert folyhatnak!

- Az adapter kihúzása illetve bedugása a fali csatlakozóba közben, miközben a berendezést elemről üzemeltetjük, meghibásodáshoz vezethet.

Kezelőelemek és csatlakozó aljzatok

Előlap

1. [DEMO]-gomb
2. [CLICK]-gomb
3. DISPLAY - kijelző
4. VOLUME [▼] [▲] - gombok
5. [HAND PERC]-gomb
6. [DRUM] [1] [2] [3]-gombok
7. [BACKING]-gomb
8. [PAD]-gomb
9. [KIT]-gomb
- 10.[SONG]-gomb
- 11.[TEMPO]-gomb

- 12.[START/STOP]-gomb
- 13.[A-B REPEAT]-gomb
- 14.[BREAK/TAP]-gomb
- 15.[REC]-gomb
- 16.[STANDBY/ON]-gomb
- 17.[DIAL]-tárcsa
- 18.Drum Padok (x7)

A készülék bal oldala:

- 19.DC IN 10-12V - kapcsolóhüvely adapter (Yamaha PA-5C) csatlakoztatásához
- 20.PHONES/OUTPUT - ide lehet csatlakoztatni egy sztereó fejhallgatót vagy erősítőt ill. hangszórót.

21.2. pedál jack hüvelye

A készülék jobb oldala:

22.MIDI IN

23.MIDI OUT

24.1. pedál jack hüvelye

Fejhallgató használata:

A zavartalan gyakorláshoz vagy éjszakai játékhöz sztereó fejhallgatót használhatunk, amelyet a bal oldali PHONES/OUTPUT-aljzatra csatlakoztatunk. A hangszóró automatikusan kikapcsol, miután csatlakoztattuk a fejhallgatót.

Ne használjuk a fejhallgatót hosszú ideig nagy hangerőn, mert halláskárosodást okoz!



A DD-55-ös berendezés bármely külső berendezéshez való csatlakoztatása csak úgy lehetséges, ha előtte kikapcsoljuk és a hangerő szabályzót minimumra állítjuk. Így elkerülhetjük az áramütés

A DD-55 berendezésen soha ne tartsunk videokazettát, hangkazettát, floppy lemezt vagy más mágneses adathordozót, mert a működő hangszórók mágneses térereje károsíthatja őket és adatvesztést eredményezhet! A berendezés használata úgyszintén nem ajánlott televízió vagy számítógép-monitor közelében, mert ez interferenciát okoz.

Lámpedálok használata (1/2)

A pedálokkal egyszerre használhatjuk a dobszett hi hat-pedálját vagy a basszus dob hangszíneit — vagy egy tetszés szerinti hangszínt is hozzájuk rendelhetünk.

A pedálok csatlakoztatása: 1. Pedal 1 jack hüvelybe a jobb oldalon.
2. Pedál 2 jack hüvelybe a bal oldalon.



- Győződjünk meg arról, hogy a pedálok biztosan csatlakoztatva vannak-e, mielőtt bekapcsoljuk a berendezést!

- Ne nyomjuk meg a pedálokat, amikor a berendezést bekapcsoljuk, mert megfordul a pedálok funkciókiosztása!

- A pedálok alá tegyünk puha anyagot, mert felkarcolhatják a padló felületét!

A demo szám lejátszása

A DD-55 rendelkezik egy speciális bemutató songgal, amely illusztrálja a hangszer lehetőségeit és tulajdonságait.

1

Kapcsoljuk be a berendezést!

Ezt a [STANDBY/ON]-gombbal tehetjük meg.



Amikor a készülék kikapcsolt állapotban van, akkor is folyik át rajta minimális áram. Amikor tudjuk, hogy hosszabb ideig nem használjuk a berendezést, húzzuk ki a dugót a fali csatlakozóból vagy vegyük ki az elemeket!

2

A demo song indítása

Nyomjuk meg a [DEMO]-gombot, és a demo song lejátszása elkezdődik!

- AZ ÖSSZHANGERŐ SZABÁLYOZÁSA**

Ez a DD-55-ön két nyomógombbal: a VOLUME [▼] [▲]-gombokkal történik 10 fokozatban : L0-L9

Nyomjuk meg a VOLUME [▲]-gombot, és a hangerő egy fokozattal emelkedik!

Nyomjuk meg a VOLUME [▲]-gombot, és a hangerő egy fokozattal csökken!

Bármelyik gombot lenyomva tartjuk, a szint gyorsan emelkedik illetve csökken.

L0*	←L5→	L9
Kicsi	←Hangerő→	Nagy

**L0 beállításnál a hangszer nem szól.*

- A SONGOK HANGEREJE**

A song hangerejét a következő módon szabályozhatjuk: nyomjuk le és tartjuk lenyomva a [SONG]-gombot és használjuk a VOLUME [▼][▲]-gombokat (10 fokozat van : L0-L9)! (További információk a songokról az eredeti útmutató 15. oldalán található.)

A song hangerejének szabályzásával egyensúlyt tudunk létrehozni a kíséret és saját előadásunk hangereje között.

A lenyomva tartott **[SONG]**-gomb mellett nyomjuk meg a **VOLUME [▲]**-gombot és a hangerő egy fokozattal emelkedik! Nyomjuk meg a **VOLUME [▲]**-gombot és a hangerő egy fokozattal csökken! Bármelyik gombot lenyomva tartjuk, a hangerő gyorsan emelkedik illetve csökken.

L0*	←L5→	L9
Kicsi	←Hangerő→	Nagy

* Amikor a hangerő beállítása L0, akkor a song nem hallatszik.

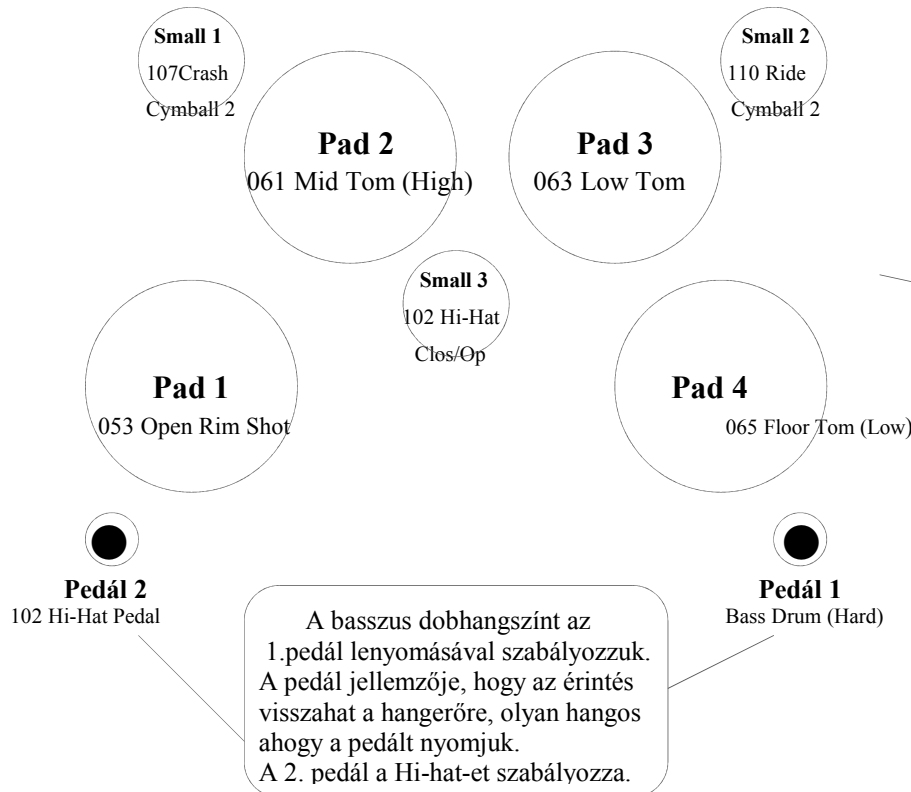
3 A demo song leállítása

A leállításhoz lenyomjuk a **[DEMO]**-gombot még egyszer- vagy ehelyett a **[START/STOP]**-gombot.

JÁTÉK A PADOKKAL ÉS PEDÁLOKKAL

Üssük meg a padot a tartozék dobverőkkel vagy a kezünkkel a dobhangszínnel való játékhoz! Amikor csak a kezünkkel játszunk, be kell kapcsolni a Hand Percussion üzemmódot a **[HAND PERC]**-gomb lenyomásával (a kijelző világít). A pad hangereje alkalmazkodik a játékunkhoz: amikor lágyan és halkán játszunk, a hangerő kicsi, ha erősen játszunk, a hangerő is nagyobb lesz. Az aktuális hangerő attól is függ, melyik részét ütjük meg a padnak.

A PADOK ELNEVEZÉSE



A Hi-Hat ha pad 3-on a szabályozu tartjuk a 2. leütése alatt van. A padot leütés lenyomása n nyitva van

HAND PERCUSSION (JÁTÉK KÉZZEL) BE / KI-KAPCSOLÁSA

A berendezésen játszhatunk a tartozékként adott dobverőkkel vagy a kezünkkel is.

1 Megnyomjuk a [HAND PERC]-gombot.

Mikor lenyomjuk a [HAND PERC]-gombot, a gomb lámpája kigyullad és a pad érzékenysége automatikusan igazodik a kézzel való játékhoz.



Amikor bekapcsoljuk a HAND PERCUSSION-t, a DD-55 automatikusan kiválasztja az játékhoz illő songot (#94) és szettet (#29).



Amikor a Hand Percussion be van kapcsolva, semmi mással ne üssük a padot, csak a kezünkkel!

A dobszettek hozzárendelése a padokhoz és pedálokhoz

A DD-55 lehetővé teszi, hogy kiválasszunk egyet a rendelkezésünkre álló 45 dobszettből (00 - 44) Az eredeti útmutató 36. oldalán találjuk a dobszettek listáját.

Válasszunk ki minél több Kitet és próbáljuk ki őket!

A Custom Drum Kit funkcióban saját dobfelszerelést programozhatunk be úgy, hogy hangszíneket rendelünk hozzá a padokhoz és pedálokhoz.

1 Nyomjuk meg a [KIT]-gombot!

Amikor megnyomtuk a [KIT]-gombot, az aktuálisan kijelölt szett száma megjelenik a kijelzőn

2 Válasszuk ki a dobszett számát!

Fordítsuk el a DIAL tárcsát, hogy kiválasszuk a dobszettet!

A dobszett sorszáma növekszik, ha a DIAL tárcsát jobbra, az óramutatóval egyező irányba fordítjuk, és csökkenni fog, ha balra, az óramutatóval ellenkező irányba fordítjuk.



A "00" számú szett az alapbeállítás, amikor bekapcsoljuk a berendezést. De ha az Auto Select funkció ki van kapcsolva, akkor a kikapcsolás előtti utolsó dobszettet választja ki a berendezés az ismételt bekapcsolásnál.

A „CU” kijelzésnél lehet az egyéni dobszetteket elmenteni.

Egyéni hangszínek hozzárendelése a padokhoz és pedálokhoz ("CU" Custom Kit)

A **DD-55** összesen 212 kiváló minőségű dobhangzást tartalmaz (lásd az eredeti útmutató 33. oldalán a "Drum Voice List" listát.), ezeket hozzárendelhetjük a hét padhoz és a két lábpedálhoz.

Állítsunk be különböző hangszíneket és kreáljunk saját új ("**CU**" *Custom Drum Kit*) dobszettek!



A gyárilag beállított dobszett a megváltoztatása után a "**CU**" *Custom Drum Kit*-be kerülnek mentésre.

A "**CU**" *Custom Drum Kit* és a "**00**" szett az első változtatásig megegyezik

1

Megnyomjuk a [PAD]-gombot

Amikor megnyomtuk a [PAD]-gombot, a **Pad 1**-hez aktuálisan kijelölt hangszín számát mutatja a kijelző.

2

Kiválasztjuk a padot vagy pedált, amelyhez hozzá akarunk rendelni egy hangszínt.

Üssük meg a padot vagy nyomjuk meg a pedált! A kijelzőn megjelenik az aktuálisan hozzárendelt hangszín.

3

Kiválasztjuk a hangszín számát.

A hangszíneket kiválaszthatjuk a pad ütögetésével vagy a pedál nyomkodásával (ezalatt a hangszíneket halljuk), vagy a **DIAL** tárcsa elfordításával

- **A hangszín-választáshoz üssük meg a padot vagy nyomjuk meg a lábpedált!** Valahányszor megnyomjuk a pedált vagy megütjük a padot, a hangszín sorszáma eggyel növekszik.

- **Használjuk a DIAL tárcsát a hangszín kiválasztásához!**

A hangszín sorszáma növekszik, ha a **DIAL** tárcsát jobbra, az óramutatóval egyező irányba fordítjuk, és csökkenni fog, ha a **DIAL** tárcsát balra, az óramutatóval ellenkező irányba fordítjuk.

A **2** és **3** lépések ismétlésével kiválaszthatjuk a többi padot/pedált, és elvégezhetjük a beállításokat.

4

Játszunk a padokon és a pedálokon.

Miután beállítottuk a padok és pedálok hangszíneit, nyomjuk meg a [KIT]-gombot! Ezután le lehet játszani a beállított hangszíneket a padokon/pedálokon.
A beállított hangszíneket a DD-55 automatikusan elmenti a *Custom Kit*-be

Téreffekt (Reverb) be/ki

A DD-55 különböző térhatású effektekkel gazdagítja a berendezés hangzását.

1 A téreffekt be/ki állapotának ellenőrzése

Egyidejűleg megnyomjuk a **[DEMO]** és **[START/STOP]**-gombokat, hogy belépünk a MIDI/Utility-üzemmódba, azután megnyomjuk a **[DRUM [3]]**-gombot. A kijelzőn megjelenik a Reverb aktuális helyzete (On/Off).

2 A téreffekt be/ kikapcsolása

A térhatás bekapcsolása a **DIAL** tárcsa jobbra fordításával, kikapcsolása a **DIAL** gomb balra fordításával történik

3 Kilépés a téreffekt beállításának funkciójából

A reverb ON/OFF beállítása után egyidejűleg megnyomjuk a **[DEMO]** és **[START/STOP]**-gombokat, hogy kilépünk a MIDI/Utility-üzemmódból.

A pad érzékenységének beállítása

A DD-55 lehetővé teszi, hogy egyénileg állítsuk be a padok érzékenységét 0 - 2 között. Amikor az értéket 2-re állítjuk, akkor a legszélesebb a dinamikataromány (akkor a legnagyobb a különbség a legkisebb és legnagyobb hangerő között).

1 A pad aktuális érzékenységének ellenőrzése

Egyidejűleg megnyomjuk a **[DEMO]** és **[START/STOP]**-gombokat, hogy belépünk a MIDI/Utility-üzemmódba, azután megnyomjuk a **[HAND PERC]**-gombot, mire a kijelzőn megjelenik az aktuális padérzékenység.

2 Az érzékenység beállítása

Az érték növelése a **DIAL** tárcsa jobbra, a csökkentése balra fordítással lehetséges.

3 Kilépés az érzékenység beállításából

Az érzékenység beállítása után egyidejűleg megnyomjuk a **[DEMO]** és **[START/STOP]**-gombokat, hogy kilépünk a MIDI/Utility-üzemmódból.



Az alapbeállítás "1"

A pad érzékenységének beállítása

A gyári beállítás általában problémamentes üzemelést biztosít. Lehetőség van a beállítás megváltoztatására 0-2 között (gyári beállítás = 1), ha a következő problémák merülnének fel:

- **Megütünk két padot, de az egyik nem szól.**
Állítsuk be a pad érzékenységet 2 szintre! Amikor egyszerre ütjük meg a padokat, mindkettő együtt fog megszólalni.
Ha azonban ilyenkor nagyon erősen ütjük meg az egyik padot, véletlenül megszólaltathatunk egy másik padot is.
- **Megütjük a padot, mire egy másik pad is megszólal, pedig nem is ütöttük meg.**
Állítsuk be a pad érzékenységét 0 szintre! Ilyenkor ritkábban történik meg, hogy egy nem leütött pad is megszólal.
Mindamellet ha két padot egyszerre ütünk meg nem túl erősen, az egyik megütött pad nem fog megszólalni.

A padok hangerejének beállítása

A DD-55 lehetővé teszi, hogy mindegyik pad hangerejét (*L0-L9* értékek között) beállítsuk, ezzel kiegyensúlyozhatjuk a szettet.

1 Nyomjuk le és tartjuk lenyomva a [PAD]-gombot, és üssünk arra a padra, amelyiknek a hangerejét be akarjuk állítani!

A padot kiválasztottuk a hangerő megváltoztatására.

2 Nyomjuk le és tartjuk lenyomva a [PAD]-gombot, egyidejűleg a VOLUME [▼] [▲] gombokkal beállítjuk a kiválasztott pad hangerejét



A padok gyári alapbeállítása "L9"

CLICK Be/KI

Megnyomjuk a [CLICK]-gombot

A klikkhangzás metronómszerűen megadja a ritmust és az aktuális tempót.

(Lásd a tempóbeállítást a 17.oldalon)

A CLICK-üzemmódból való kilépéshez nyomjuk meg ismét a [CLICK]-gombot!

SONG LEJÁTSZÁSA

A berendezés egyik szolgáltatása a 100 különböző song, amelyet kíséretként használhatunk. (Lásd a songok listáját az eredeti útmutató 35. oldalán.) Válasszunk egy songot a listáról és hallgassuk meg!

Egy song kiválasztása és lejátszása

1 Nyomjuk meg a [SONG]-gombot!

Amikor megnyomjuk a [SONG]-gombot, az aktuális song száma megjelenik a kijelzőn.

2 Válasszuk ki a song számát!

Fordítsuk el a **DIAL** tárcsát, hogy kiválasszuk a song számát!

A song sorszáma növekszik, ha a **DIAL** tárcsát jobbra, az óramutatóval egyező irányba fordítjuk, és csökkenni fog, ha a **DIAL** tárcsát balra, az óramutatóval ellenkező irányba fordítjuk. (A songok listája az eredeti útmutató 35. oldalán)



- ✿ A "00" sorszámú songot választja ki a berendezés automatikusan, amikor bekapcsoljuk.
- ✿ Ha az Auto Kit Select funkció él, a készülék automatikusan a songhoz legjobban illő dob-szettet választja ki. (Az Auto Kit bekapcsolását lásd a következő részben.)
- ✿ A songok elrendezése mindegyik kategóriában bonyolultságuk szerint történik, ennek következtében egy alacsonyabb sorszámú songot könnyebb eljátszani, mint egy magasabb sorszámút.

3 Nyomjuk meg a [START/STOP]-gombot!

Amikor megnyomjuk a [START/STOP]-gombot, egy vagy két ütemnyi beszámolás után felhangzik a song.

A lejátszás közben a song aktuális üteme a kijelzőn megjelenik. Próbáljunk meg a songgal együtt játszani a pedálokkal és a padokon!

A lejátszást a [START/STOP]-gomb újbóli megnyomásával állíthatjuk le.



A TAP START funkcióval is el lehet indítani a songok lejátszását. Lásd a következő részt.

TAP START

A Tap Start funkció teszi lehetővé, hogy beállítsuk a song tempóját és elindítsuk a kíséretet úgy, hogy lekopogjuk a tempót.

A kíséret abban a tempóban fog megszólalni, ahogyan lekopogtuk a padon vagy ahogyan lenyomtuk a pedálokon.

1 Nyomjuk meg a [BREAK/TAP]- gombot!

Amíg a sanglejátszás áll, nyomjuk meg a [BREAK/TAP]-gombot! Mind a három taktusütés-lámpa kigyullad a kijelzőn, a Tap Start funkció készülségi állapotba kerül. A Tap Start funkció törlése a [BREAK/TAP]-gomb ismételt megnyomásával történik, a kijelzőn a taktusütés-lámpák kialszanak

2 Játsszunk a Tap Starttal.

4/4-es song esetén üssük meg az egyik padot vagy nyomjuk le az egyik pedált négyszer, és a kíséret a kívánt tempóban fog indulni!



A különböző tempókhoz különböző módon kell a padokat ütni és a pedálokat nyomni, 5/4-hez ötször, 3/4-hez háromszor és 6/8-hoz kétszer

3 A song lejátszásának leállítása

Nyomjuk le a gombot, és a songkíséret le fog állni!

Az AUTO KIT SELECT funkció be/kikapcsolása

Az Auto Kit Select funkció automatikusan kiválasztja a kiválasztott songhoz legjobban illő dobszettet. A funkció kikapcsolása az Auto Kit Select OFF beállítással lehetséges.

1 Az Auto Kit Select funkció be/kikapcsolása

Egyidejűleg megnyomjuk a [DEMO] és [START/STOP]-gombokat, ezzel belépünk a MIDI/Utility-üzemmódba. A kijelzőn a "III" jelzi az MIDI-üzemmódot. A [SONG]-gomb következő megnyomására az aktuális beállítás, ON vagy OFF, megjelenik a kijelzőn.

2 Válasszuk ki az ON vagy OFF módot!

A DIAL tárcsa jobbra fordításával bekapcsoljuk (ON), balra fordításával pedig kikapcsoljuk (OFF) az Auto Kit Select-et.

3 Kilépés az Auto Kit Select funkcióból

Egyidejűleg nyomjuk meg még egyszer a [DEMO] és [START/STOP]-gombokat, hogy kiléphessünk a MIDI/Utility-üzemmódból!



Az Auto Kit Select automatikusan kikapcsolt állapotban van, amikor a MIDI-átviteli csatornák beállítását változtatjuk meg. Lásd később MIDI-hangszámok beállítása.

A TEMPÓ BEÁLLÍTÁSA

A songok tempóját be lehet állítani 32 - 280 bpm (ütés/perc) között. Minél magasabb a beállított érték, annál gyorsabb a tempó.

1 Nyomjuk meg a [TEMPO]-gombot!

Amikor megnyomjuk a [TEMPO]-gombot, az aktuális tempó értéke megjelenik a kijelzőn.

2 Állítsuk be a tempót!

A tempó beállításához a **DIAL** tárcsát használjuk. Az érték növeléséhez jobbra, a csökkentéséhez balra fordítjuk a gombot. (A tempó értékei 32 – 240 bpm)
A [SONG]-gomb megnyomásával lehet kilépni a tempóbeállítás üzemmódból.



Amikor egyszerre nyomjuk meg a [SONG] és [TEMPO]-gombokat, a song kiválasztásának pillanatában beállított tempó lép érvénybe.

• A taktusütés-kijelzőkről (BEAT-kijelző)

A song lejátszása alatt a három kijelző lámpa felvillan a meghatározott ritmusminta szerint, hogy segítsen tartani a ritmust.

Egy 4/4, 120 bpm tempójú song alatt a lámpák felvillanási sorrendje a 17. oldal alján látható.

JÁTÉK EGY SONGHOZ

Használjuk a padokat és pedálokat, hogy játsszunk egy song kíséretével!



A DD-55 32 hangot képes egyszerre lejátszani. Ezek magukba foglalják a songkíséret hangjait, a padok és pedálok, valamint a MIDI-bemeneten át érkező hangokat.

Sávok be/kikapcsolása

A DD-55 songkísérete 4 sávból áll: Drum Track (dobsávok) 1,2 és 3, valamint Backing sáv.

DRUM 1	Basszusdob
DRUM 2	Pergő dob
DRUM 3	Cin
BACKING	Háttér

Nyomjuk meg a sávgombot [DRUM1] [DRUM 2] [DRUM 3] [BACKING], mire a sáv elnémul, a hozzá tartozó jelzőfény kialszik.

Az elnémított [DRUM1] [DRUM 2] [DRUM 3] sávok lehetővé teszik, hogy együtt játsszunk a songgal. Ezzel gyakorolhatjuk az elnémított sávokat.

BREAK FUNKCIÓ

A break funkcióval hozzáadhatjuk a songokhoz a saját szólóinkat vagy betéteinket.

Ha Break üzemmódban megütjük a padot, a songkíséret elnémul annak az ütemnek a végéig, ahol a betét vagy a szóló véget ér.

1 Songlejátszás közben lenyomjuk a [BREAK/TAP]-gombot.

A három taktusütés-kijelző világít, jelezve a Break készenléti állapotát.

Az üzemmódból a [BREAK/TAP]-gombbal lépünk ki. (A taktusütés lámpái az ütemnek megfelelően villognak.)

2 Egy Break kitöltése

Ráütünk egy padra vagy megnyomunk egy pedált, mire a kíséret az ütem végéig elnémul. Ez alatt a szünet (Break) alatt bejátszhatjuk a betétet vagy a szólót. Amint az ütem végére értünk, a hangszer visszaáll Break Standby állapotba.

3 Kilépés a Break ütemmódból

Ehhez a [BREAK/TAP]-gombot nyomjuk meg.

Ugyanez az eredmény, ha a songot állítjuk le.

A-B REPEAT (A-B pont közötti ismétlés)

Ha egy song adott szakaszát akarjuk begyakorolni, meghatározhatjuk ezen szakasz kezdeti (A) és végpontját (B). A kíséret ezután a megadott pontok között végtelenítve ismétlődni fog, ami elősegíti a gyakorlást.

1 Az "A" pont kijelölése. (Az ismétlés kezdete.)

Amikor a song lejátszás közben az illető ponthoz ér, ahol a gyakorlást kezdeni akarjuk, megnyomjuk az [A-B REPEAT]- gombot. A kijelzőn megjelenik egy "A".

2 A "B" pont kijelölése (Az ismétlés vége)

Amikor a songlejátszás közben elérjük a szakasz végét, amelyet be akarunk gyakorolni, ismét megnyomjuk az [A-B REPEAT]-gombot, ezt a kijelzőn egy "b" jelzi. Egy ütemnyi beszámolás után (a kijelzőn "A-b" látható) a kijelölt szakasz végtelenítve ismétlődik. Mindeközben a kijelző mutatja az aktuális ütemszámot.



Az A-B Repeat kezdő-és végpontját csak ütemenként lehet megadni.

3 Az A-B REPEAT leállítása

A [START/STOP]-gombbal leállítjuk a songkíséretet.

Eközben "A-b" jelzi a kijelzőn, hogy az A-B REPEAT üzemmód még él.

Ha ilyenkor ismét megnyomjuk a [START/STOP]-gombot, a kíséret tovább ismétlődik a kijelölt pontok között.



Az ismétlésnek vége szakad, amint egy másik songot választunk ki.

- A repeat funkcióból való kilépés.

Ehhez lejátszás közben (a kijelzőn "A-b" látható) megnyomjuk az [A-B REPEAT]-gombot. Az A és B pont törlődik, és a kíséret lejátszása normál módon folytatódik

EGY SONG FELVÉTELE

A hangszer Custom Song ("CU") megjelölése alatt felvehetünk egy saját zeneszámot (kb. 20 000 hang).

A felhasználói zeneszám felvételekor rögzített adatok:

- Pad- és pedáladatok
- Songadatok (a song számát nem lehet RECORD, azaz felvételi üzemmódban megváltoztatni)
- Sávbeállítások be/ki
- Tempóbeállítás (a tempót nem lehet RECORD üzemmódban megváltoztatni),
- Song hangerő-beállítása

FELVÉTEL

1

Felvételi előkészületek

Elvégezzük a kívánt beállításokat: Song, Drum Kit, tempó és sávok be/ki.



00 és 99 között bármely songot ki lehet jelölni. Felvétel után az adatok automatikusan "CU" alatt kerülnek elmentésre (nem lehet felvenni akkor, ha a CU song van kijelölve).

2

A felvétel indítása

Ehhez megnyomjuk a [REC]-gombot. Bevezetésként beszámolás hallható.

4/4 -es ütemnél az eredeti útmutató 20. oldalán látható rajz jelenik meg a kijelzőn.



A felvétel alatt a [CLICK]- gombbal kapcsolhatjuk ki és be a metronómot.

3

A felvétel leállítása

Ehhez megnyomjuk a [START/STOP]-gombot.



A korábban felvett adatok helyét az új adatok veszik át.

Ha a felvételhez nincs elegendő memóriahely, a kijelzőn "FL" látható, és a felvétel automatikusan leáll.

LEJÁTSZÁS

A felvett saját zeneszám (Custom Song, CU) ugyanúgy játszható le, mint bármelyik másik song.

A CU song a 99-es számú után, illetve a 00 számú előtt található meg.



Az A-B REPEAT funkció a felvett zeneszámnál nem használható.

MIDI-FUNKCIÓK

A berendezés MIDI-kompatibilis. A hangszer jobb oldalán MIDI IN és OUT aljzatokat találunk, ezeken keresztül használhatunk MIDI berendezéseket . A MIDI-funkciókkal kibővíthetjük a DD-55 zenei lehetőségeit. Ebben a részben a MIDI-alkalmazásokról lesz szó.

MI A MIDI?

Manapság a hangszereket "akusztikus" és "elektronikus" hangszerekre oszthatjuk fel. Vegyünk először két tipikusan akusztikus hangszert: a gitárt és a zongorát! Ha a zongoránál leütünk egy billentyűt, egy kalapács ráüt egy húrra, és ezáltal hang képződik. A gitáron egy húrt közvetlenül az ujjunkkal pengetünk, így a hang ugyanúgy "akusztikusan" képződik. Hogyan működik egy digitális hangszer hangképzése?

A berendezés a padokról és pedáloktól érkező digitális információt továbbítja a hanggenerátornak, miáltal a generátor egy sampling-hangot (beprogramozott mintahangot) hív elő és szólaltat meg hallhatóan. Miből áll az a digitális információ, amelyen a hangképzés alapul?

Tegyük fel, hogy "GrandPiano" (hangversenyzongora) hangszínnel, egyvonalas "C"-t játszunk negyedhang hosszan. Egy akusztikus zongorával ellentétben, amelynél a leütés átvitele a húrra egy mechanika segítségével történik, az elektronikus hangszer adatokat állít elő, amelyek információkat tartalmaznak a "használt hangszínről", a "leütött billentyűről" (hangról), a "leütés időpontjáról", a "leütés erejéről" és a "billentyű felengedésének időpontjáról". Ezek az információk a billentyűtől adatértékek formájában jut el a hanggenerátorhoz, amely ezek alapján a megfelelő sampling-hangot megszólaltatja.

Példa:

Hangszínszám (használt hangszín)	01 (GrandPiano)
Hangjegyszám (leütött billentyű)	60 (C3)
Hang be (billentyű leütése) és hang ki (billentyű felengedése)	Numerikus időadatok (negyedhang)
Dinamika (billentéserősség)	120 (kemény)

A MIDI a "Musical Instrument Digital Interface" rövidítése, olyan csatlakozópont, amely lehetővé teszi a kommunikációt az elektronikus hangszerek között MIDI-üzenetek - mint pl. hangok, vezérlő üzenetek, programváltás-üzenetek stb. - cseréje útján.

A DD-55 vezérelhet másik MIDI-berendezést, amennyiben annak hangokat és hozzátartozó adatokat, valamint vezérlésadatokat továbbít. A hangszer ugyanakkor vezérelhető kívülről MIDI-üzenetekkel, amelyek meghatározzák a hanggenerátor üzemmódját, a MIDI-csatornákat, hangszíneket és effekteket, megváltoztatják a paraméterértékeket.

A MIDI-üzeneteket alapvetően két csoportra oszthatjuk: csatorna- és rendszerüzenetekre.

Csatornaüzenetek

Az DD-55 16 csatornával rendelkezik, ezeken 16 különböző hangszer szólhat egyszerre, így többszólamúság áll elő. A csatornaüzenetek olyan információkat továbbítanak, mint a "Hang be/ki" és "Programváltás" (más hangszín) és mindezt mind a 16 csatornánál.

Üzenet	DD-55 művelet/kezelőfelületi beállítás
--------	--

Hang be/ki	A padon vagy pedállal történő játék hatására keletkezik. Minden üzenet tartalmazza a hangjegy számát, egy dinamika- vagy hangerőértéket, azt, hogy melyik padot és milyen erősen ütöttük.
Program Change (Programváltás)	Hangszínbeállítás (esetleg bankkijelöléssel a "Control Change"-en keresztül, MSB/LSB-beállítás, csak vétel!).
Control Change (Vezérlő parancsok)	Üzenetek, amelyek a hangzást befolyásolják (moduláció, hangerő, panorámapozíció stb. Csak vétel lehetséges!)

Rendszerüzenetek

Ezek az egész MIDI-rendszernek szólnak. Ilyenek pl. a rendszerexkluzív adatok a készülékre vagy a gyártóra jellemző adatok továbbításához, vagy valós idejű üzenetek a MIDI-berendezés vezérléséhez.

Üzenet	DD-55 művelet/kezelőfelületi beállítás
Exkluzív üzenet	Téreffekt/kóruseffekt/DSP-beállítások stb.
Valós idejű üzenet	Taktusvezérlés, start/stop műveletek

A DD-55 által küldött és fogadott üzenetek listáját *az eredeti útmutató 41. oldalán* találjuk.

MIDI-aljzatok

Hogy a berendezések egymás között MIDI-adatokat tudjanak cserélni, össze kell őket kapcsolni egy MIDI-kábellel. A DD-55 jobb oldalán található a MIDI-aljzatok.

MIDI IN Veszi a MIDI-adatokat más berendezésektől.
MIDI OUT MIDI-adatok formájában játékinformációkat küld más MIDI-berendezéseknek.



Soha ne használjunk 15 méternél hosszabb MIDI-kábelt, mert felvételi zajt és adathibákat okozhat!

Alkalmazható MIDI-funkciók

Az DD-55 oldalán MIDI IN/OUT-aljzatokat találunk. A MIDI-funkciókkal kibővíthetjük zeneszerzői és előadói lehetőségeinket.

Ellenőrizzük, hogy a MIDI-adatátviteli csatornák megfelelően be vannak-e állítva a DD-55 berendezésen! Minden esetben meg kell bizonyosodnunk a másik MIDI berendezés beállításainak helyességéről, ezt a berendezés kézikönyvéből ellenőrizhetjük

- **Egy másik MIDI-berendezéssel megszólaltathatjuk az DD-55 hangszíneit.** A példa kiépítésében a DD-55-öt egy MIDI-keyboardról vezéreljük. Ebben az esetben a 23. oldalon látható módon kell a készülékeket összekötni
- **Lejátszhatjuk egy másik MIDI-berendezés hangjait és hangszíneit a DD-55-ön.**

Ebben az esetben egy másik MIDI-berendezést szólaltatunk meg a hangszerünkkel.

Például ebben az esetben különböző hangokat tudunk keverni a saját előadásunkhoz, mialatt játszunk a DD-55 padjain.

Ebben az esetben a DD-55 MIDI OUT-kimenetét kell összekötnünk a másik eszköz bemenetével.

- **Fel lehet venni a DD-55-ön játszott előadásunkat egy csatlakoztatott szekvencerrel vagy számítógéppel.**

Ebben az összeállításban fel lehet venni a játékunkat az automatikus kísérettel együtt egy csatlakoztatott szekvencerrel vagy számítógéppel. Ezzel a funkcióval a felvett adatokat a szekvencerrel vagy számítógéppel megszerkeszthetjük és átalakíthatjuk, majd utána lejátszhatjuk az eredményt a DD-55-ön. A berendezés ezt a funkciót 16 különböző csatornán keresztül valósítja meg.

A 23. oldalon látható módon kell a készülékeket összekötni.

A Local On/Off paramétert is be kell állítani - l. később.



Amikor számítógépet használunk, szükséges egy speciális (szekvencer) szoftver.

Csatlakozás számítógépre

Ha a hangszerrel összekapcsoljuk egy számítógéppel, a zenei szoftverek sokaságát használhatjuk. A számítógép és az DD-55 MIDI-csatlakozópontjait összekötjük egy MIDI-interfészen keresztül, amelyet vagy installáltunk a számítógépbe, vagy rákötöttük. Kizárólag MIDI-kábelt használunk! A csatlakoztatások ábrái az eredeti útmutató 24. oldalán láthatóak.

- A DD-55 MIDI-aljzatait összekapcsoljuk a PC MIDI-aljzataival.
- Ha egy külső MIDI- csatlakozóponttal rendelkező Macintosht használunk, akkor a hangszer MIDI-aljzatait a számítógép RS-422-aljzataival kötjük össze (modem- vagy nyomtatócsatlakozó).
- Ha a számítógépet egy USB-interfészen keresztül akarjuk összekötni a hangszerrel, UX256 USB-MIDI-interfészre lesz szükségünk. Az interfész és a számítógép csatlakoztatására speciális USB kábelt használunk.



Ha Macintosh számítógépet használunk, a felhasználói szoftverben be kell állítani a MIDI-interfész taktusbeállítását, hogy az illeszkedjen a használt MIDI-interfész beállításához. Erről bővebben a szoftver dokumentációjából tudunk meg.

Belépés a MIDI/Utility-üzemmódba

Egyszerre megnyomjuk a [DEMO]- és a [START/STOP]-gombokat, ezzel belépünk a MIDI/Utility-üzemmódba



A padok és pedálok nem szólnak, amíg a MIDI/Utility-üzemmód él.

Az üzemmódból való kilépéshez ismét nyomjuk meg a [DEMO] és [START/STOP]-gombokat. Ezután a DD-55 visszaáll a normál lejátszási üzemmódba.

AZ ÓRA (BELSŐ ÜTEMADÓ) BEÁLLÍTÁSA

Amikor a berendezést csatlakoztatjuk egy MIDI-eszközhöz (szekvencer vagy ritmusgép), a berendezéseket tökéletesen szinkronizálni kell. Hogy ezt megfelelően megtegyük, meg kell bizonyosodnunk arról, hogy az eszközök időbeállításán alapuló funkciói (songlejátszás stb.) mindegyik berendezésen megfelelően van beállítva, vagyis hogy akár belső, akár külső órától vezérelhetők. Amikor belső órával (Internal Clock : "I") vezéreljük a DD-55-öt, az időzítést a berendezés belső órája vezérli. Amikor külső ütemadót (External Clock: "E") választunk, a szinkronizálást a külső szekvencer vagy számítógép órája vezérli.

I (Internal)

A DD-55 óráját használjuk az időzítésre.

E (External)

Külső órát használunk az időzítésre. (Ha a DD-55 beállítása "E" anélkül, hogy egy külső berendezést csatlakoztattunk volna, a DD-55 songlejátszó és demo funkciói nem fognak működni.)

1 Az óra aktuális beállításának kijelzése

Miután beléptünk a MIDI/Utility-üzemmódba, nyomjuk meg a [**DRUM 1**]-gombot! Az aktuális helyzet a kijelzőn megjelenik.

2 Az External/Internal óravezérlés (külső/belső) kiválasztása

A vezérlés átkapcsolása külsőből belsőbe: a **DIAL** gomb jobbra fordításával, történik.
belsőből külsőbe a **DIAL** gomb balra fordításával történik.

3 Kilépés a MIDI/ Utility-üzemmódból.

Az óra beállítása után lépünk ki a MIDI/Utility-üzemmódból!



A MIDI óravezérlés alapbeállítása (I)

Internal.

Local (Helyi vezérlés) ON/OFF (Be/Ki)

Itt határozzuk meg, hogy a belső hangszínek reagáljanak-e arra, amit a berendezésen játszunk vagy sem. OFF esetén a DD-55 belső hangszínei nem reagálnak a padokra mért ütésekre, a berendezés által létrehozott adatok azonban kiadhatók a MIDI OUT-kimeneteken.

on (Local ON)
és

A belső hangszíneket a DD-55 és annak padjai szólaltatják meg vezérlik. A DD-55 a vett MIDI-adatokat is megszólaltatja.

oFF (Local OFF)

A padok megütésekor a DD-55 belső hangszínei nem szólalnak meg. Az adatok azonban kiadhatók a MIDI-kimeneten. A vett MIDI-adatok is megszólalnak.



A normál beállítás az "on", mivel nyilvánvalóan játszani akarunk a hangszeren, és hallani akarjuk az eredményt. Ha viszont egy külső szekvencert használunk, akkor célszerűbb az "off" beállítás a kettős hangzás elkerülése érdekében - nehogy a hangokat a DD-55 is, a szekvencer is megszólaltassa.

1 A Local On/Off beállítás ellenőrzése

Miután beléptünk a MIDI/Utility-üzemmódba, megnyomjuk a [**DRUM 2**]-gombot, hogy megnézhessük az aktuális beállítást.

2 A Local On/Off beállítása

A bekapcsoláshoz ("on") a [DIAL]-tárcsát elfordítjuk jobbra, a kikapcsoláshoz ("off") balra.

3 A MIDI/Utility-üzemmódból való kilépés



A Local On/Off beállítástól függetlenül a DD-55 által létrehozott adatok (beleértve a demo-songot is) mindig kiadhatók a MIDI-kimeneten. Az alapbeállítás az "on".

A MIDI-adócsatornák beállítása

Valamennyi padhoz és pedálhoz hozzárendelhetjük a 16 csatorna valamelyikét illetve kizárhatjuk ezeket az adatátvitelből (a kijelzőn ilyenkor "off" látható). A songok adócsatornái a következők:

	Adócsatorna	Előzetes beállítás
Pad/Pedál	1 - 16	10
Drum - Dob (song)	10 (rögzített)	10
Backing (song)	11 - 16 (rögzített)	11 - 16
Pad/Pedál (felhasználói song)	10 (rögzített)	10

1 A MIDI-adócsatornák kijelölésének ellenőrzése

A MIDI/Utility-üzemmódba belépve megnyomjuk a [PAD]-gombot, ekkor a kijelzőn megjelenik a Pad 1-hez tartozó adócsatorna.

2 Kijelöljük a padot, amelyhez hozzárendeljük az egyik MIDI-adócsatornát.

Ehhez megütjük a kívánt padot. Az ehhez aktuálisan kijelölt csatorna száma megjelenik a kijelzőn.

3 A MIDI-adócsatorna beállítása

Ha a csatorna számát növelni akarjuk, a [DIAL]-tárcsát jobbra, ha csökkenteni, balra fordítjuk.



A MIDI-adócsatornát a pad többszöri leütésével is kijelölhetjük. A csatorna száma minden leütéssel eggyel emelkedik.

4 Kilépünk a MID/Utility-üzemmódból.



Az átvihető MIDI-adatok típusát l. az eredeti útmutató 41. oldalán ("MIDI Implementation")

A MIDI-hangszámok hozzárendelése

Valamennyi padhoz és pedálhoz hozzárendelhetünk egy MIDI-hangszámot C-2 és G8 között.

1 A MIDI-hangszámok kiosztásának ellenőrzése

A MIDI/Utility-üzemmódba belépve megnyomjuk a **[KIT]**-gombot, ekkor a kijelzőn megjelenik a Pad 1-hez hozzárendelt MIDI-hangszám.

2

Kijelöljük a padot, amelyhez hozzárendeljük az egyik MIDI-hangszámot.

Ehhez megütjük a kívánt padot. Az ehhez aktuálisan kijelölt hangszám megjelenik a kijelzőn. A #-es hangokat a kijelzőn az mutatja, hogy az egyik jobb oldali taktusütés-jelző világít.

3

A MIDI-hangszám hozzárendelése

Ha a hangszámot növelni akarjuk, a **[DIAL]**-tárcsát jobbra, ha csökkenteni, balra fordítjuk.



A MIDI-adócsatornát a pad többszöri leütésével is kijelölhetjük. Az érték minden leütéssel egy félhanggal emelkedik.

4

Kilépünk a MID/Utility-üzemmódból.



A MIDI-hangszámokra és hangszínekre vonatkozó információkat az eredeti útmutató 38. oldalán találjuk.

- Amikor a padokhoz hozzárendelünk egy dobfelszerelést, a MIDI-hangszámok visszaállnak az alapbeállításra. Amikor az Auto Kit Select funkció él (ON), és egy új songot választunk ki, a MIDI-hangszámok ugyanúgy visszaállnak az alapbeállításra.
- Az Auto Kit Select funkció automatikusan kikapcsol (OFF), ha egy MIDI-hangszám-kiosztáson változtatunk.

A songadatok elmentése és betöltése

A berendezés segítségével songadatokat kimenthetünk egy számítógépre, és onnan ezeket visszatölthetjük. Miután egy songot betöltöttünk, a továbbiakban ugyanúgy használhatjuk, mint egy gyárilag beprogramozott songot. A DD-55 és a számítógép közötti adatátvitelhez installálni kell egy Song Filer-szoftvert.

Az elmenthető és betölthető songadatokra vonatkozó tudnivalók:

- Songok száma: 1 (Jelzése:"CU")
- Rendelkezésre álló memória: 100 KB
- Adatformátum: SMF Format 0

■ A Song Filer installálása

A "Song Filer" alkalmazást le lehet tölteni a Yamaha PK CLUB weboldaláról. Győződjünk meg arról, hogy megvan-e az internetkapcsolat!

Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page)
[http:// www.yamahaPKclub.com/](http://www.yamahaPKclub.com/)

Konfigurációk a Song Filer alkalmazásához:

	[Windows]	[Macintosh]
OS:	Windows95/98/Me/2000	Mac OS. 7.5 vagy magasabb
CPU:	Pent./100Mhz vagy gyorsabb	Power PC vagy magasabb
Szükséges memória:	8 MB vagy több	8 MB vagy több
Szabad hely a merev lemezen:	8 MB vagy több	8 MB vagy több
Monitor:	800x600, 256 színű vagy több	800x600, 256 színű vagy több



- A Song Filer legújabb verziójára és installálására vonatkozó további információkat a Yamaha PK CLUB weboldalán találunk.

■ A Song Filer funkciói

Miután installáltuk az alkalmazást a számítógépre és összeköttöttük a berendezést a számítógépünkkel (ennek módját l. előbb), a következő két funkciót használhatjuk.

- **Fájlok törlése**

A Custom songfájlokat törölni lehet, mielőtt a számítógépünkről átküldenénk a DD-55 berendezésre.

- **Fájlok küldése és átvétele**

Songfájlokat tudunk átvinni a DD-55 és számítógépünk között.

FÜGGELÉK

A gyári beállítások visszaállítása

A felhasználói adatok és beállítások mindaddig a hangszer memóriájában maradnak, ameddig az áramellátás folyamatos (elemmel vagy adapterrel). Az "inicializálás" az eredeti - gyári - beállítások visszaállítását jelenti. Ezt az alábbi módon végezhetjük el:



Vigyázat! Ezzel az eljárással a hangszerben tárolt valamennyi adatunk elvész!

- ① Kikapcsoljuk a berendezést. (A [STANDBY/ON]-kapcsolót STANDBY pozícióba toljuk.)
- ② A hangszert újra bekapcsoljuk úgy, hogy közben lenyomva tartjuk a [DEMO]-gombot. A DD-55 ezzel visszaállt a gyári beállításokra. Az eljárás végeztével a kijelzőn megjelenik a "Clr" (Clear = törölve) rövidítés.

Az alábbi adatok maradnak meg a hangszer memóriájában kikapcsolás után is mindaddig, amíg folyamatos az áramellátás:

- Felhasználói zeneszám (Custom Song)
- Felhasználói dobfelszerelés (Custom Kit)
- Auto Kit Selection
- A padok MIDI-adócsatornája
- A padokhoz rendelt MIDI-hangszámok
- A padok érzékenysége

Hibaelhárítás

A használat során felmerülő problémák gyakran igen egyszerűen megoldhatók.

Mielőtt arra gondolnánk, hogy a berendezés elromlott, fussuk át az itt leírt eseteket! Amennyiben a hibát ezután sem tudnánk elhárítani, forduljunk egy Yamaha-szervízhez! Ne próbáljuk meg magunk megjavítani a hangszert, mert esetleg helyrehozhatatlan károsodást szenvedhet!

Probléma	Ok és megoldás
A hangszer be- és kikapcsoláskor rövid zümmögő vagy kattanó hangot ad.	Normális jelenség. Bekapcsoláskor a feszültség megugrása okozza.
A LED-kijelző elsötétül. Ha leütünk egy padot, akkor sem világít, "000" látható rajta.	Az elemek lemerülőben vannak. Cseréljük ki őket vagy használjunk adaptert!
Eltűnnek a saját hangszín-kiosztások vagy visszaállnak a gyári beállítások.	
A hangszer nem szól.	<ul style="list-style-type: none">• Túl alacsonyra állítottuk be a hangerőt. Csavarjuk fel az értéket!• A PHONES/OUTPUT-kimenetre valami rá van kötve. Húzzuk ki!• A Local On/Off beállítása OFF. Állítsuk át ON-ra!• MIDI/Utility-üzemmódban vagyunk. Lépünk ki belőle!
Ha két padot ütünk meg egyszerre, az egyik nem szól.	Olvassuk el a Pad érzékenységének beállítása c. fejezetet!
Egy padot leütve másik is megszólal, pedig hozzá sem értünk.	
A song vagy a demo-song nem játszható le.	A MIDI-Clock beállítása "E" ("Extern"). Állítsuk át "I"-re ("Intern")!
A kijelzőn bekapcsoláskor a "Clr" rövidítés látható, és a saját adataink elvesztek.	Az elmentett adatok elvesznek, ha a hangszer kikapcsolása után megszűnik az áramellátás (nincs benne elem vagy nincs bedugva az adapter).